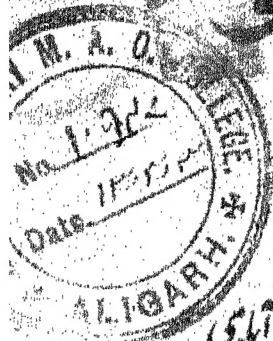


10/5

کتابخانہ العلوی

جلد الثانی



تالیف امین مولوی سید عبدالفتاح صاحب گلشن آبادی

متخصص اشرف مدرس عربی فارسی فلسفہ کالج ممبئی

باخذ حق تالیف و تصنیف کتاب ہذا

مطبع فتح الکرم یعنی جناب قاضی عبدالکرم و جناب قاضی محمد قاسم صاحبان

مکتبہ الکرمیہ ممبئی

جلد ۱۴۰۰

تاریخ ۸ ماہ نومبر ۱۸۹۱ء

اول

M A. LIBRARY, A.M.U.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله و
 اجمعين أما بعد فيقول العبد الرجاء الى الله بالصالح والفلاح م
 سيّد عبد الفتّاح ابن الحرم سيّد عبد الله الحسيني كاشن بادى عفا الله
 لما رايته رغب الناس في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتفتت ما
 وقوعها من الالفاظ والجمل والحكايات بعبارة يسهل على المبتدى فهمه
 ودرك معانيها من الاصطلاحات والاستعارات وزينتها على ترتيبها
 التي هي متداولة في هذه البلاد في مدارس الانكليزية وجعلها
 مصنفاً للتقدمين ومؤلفات المتأخرين في ثلاثة رسائل على
 ليسهل على المبتدى حفظها واستيعاب فوائدها ودرجت في
 باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتى وكثرة علائقي وتوكلت
 العلماء الفتّاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهادياً الى سوا الله

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

انجمن نام توفیق
 والصلوة ورود الراجی
 ایدوار صلاح بھائی
 فلاح خویا مفتی قوی محمد
 علی اللہ علیہ السلام
 رجعت غوامش
 تشکیل مصلحان
 انصاف میں بیان نے
 ہم سب کو درود و سلام
 ریت پر ایک سیرت
 مشک و مشک
 مقدسین الگ مقام
 البین کی شریعت
 حفظ یادگار استغفار
 درج و دخل کرنا
 شتی طرح
 بضاغت پر

حكاية

اخبر ابو بكر بن النخاضة انه كان ليلة من الليالي قاعداً يتسنى شيئاً من الحدِيثِ
بعد ان مضى وَهُنَّ مِنَ اللَّيْلِ قَالِ وَكُنْتُ ضَيْقُ الْيَدِ خَرَجْتُ قَارَةَ كَبِيرَةً وَجَعَلْتُ
تَعْدُو فِي الْبَيْتِ وَادَّاعِدَ سَاعَةً خَرَجْتُ أُخْرَى وَجَعَلْتُ يَلْعَبَانِ بَيْنَ يَدَيَّ وَ
يَتَقَا فَرَأَى أَنِ انْزَلْنَا مِنْ ضَوْءِ السَّرِجِ وَتَقَدَّمَتْ أَحَدُ لَعْمَاوَاكَتَ بَيْنَ يَدَيَّ
طَاسَةً فَابْتَهَمَهَا عَلَيْهِمْ فَجَاءَتْ صَاحِبَتُهَا وَتَشَمَّتِ الطَّاسَةَ وَجَعَلَتْ تَدُورُ
حَوْلَ الطَّاسَةِ وَتَضْرِبُ بِنَفْسِهَا عَلَيْهَا وَأَنَا سَاكِنٌ أَنْظُرُ مُشْتَغِلٌ بِالنَّسِخِ
فَدَخَلَتْ سِرْبَهَا وَادَّاعِدَ سَاعَةً خَرَجْتُ وَفِي يَدَيَّ دِينَارٌ صَحِيحٌ وَتَرَكْتُهُ بَيْنَ
يَدَيَّ فَظَلْتُ إِلَيْهَا وَسَاكِنٌ وَاسْتَعْلَنْتُ بِالنَّسِخِ وَقَعَدْتُ سَاعَةً بَيْنَ يَدَيَّ
تَنْظُرُ إِلَى فَرَجَتِ وَجَاءَتْ بِدِينَارٍ أُخْرَى وَقَعَدْتُ سَاعَةً أُخْرَى وَأَنَا سَاكِنٌ أَنْظُرُ
وَالنَّسِخُ وَكَانَتْ تَمْضِي تَحْجِي إِلَى أَنِ جَاءَتْ بَارِبَةٌ دَنَانِيرُ وَخَمْسَةُ الشَّكِّ مَعَهَا قَعَدْتُ
نَمَا نَاطُولًا أَطْوَلَ مِنْ كُلِّ نُوْبَةٍ وَرَجَعْتُ وَدَخَلْتُ سِرْبَهَا وَخَرَجْتُ وَادَّاعِدَ فِي يَدَيَّ
جَلِيدَةً كَانَتْ فِيهَا الدَّنَانِيرُ وَتَرَكْتُهَا فَوْقَ الدَّنَانِيرِ فَعَرَفْتُ أَنَّهُ مَا بَقِيَ مِنْهَا شَيْءٌ
فَرَفَعْتُ الطَّاسَةَ فَفَقَرْتُهَا وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ وَاخَذْتُ الدَّنَانِيرَ وَانْفَقْتُهَا فِي
مَهْمٍ لِي وَكَانَ فِي كُلِّ دِينَارٍ دِينَارٌ وَرُبْعٌ

حكاية

قِيلَ لِبَعْضِ الْبُخْلَاءِ اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ ضَيْفٌ وَبَيْنَ يَدَيْهِ خَبْزٌ وَقَدْ حُفَّ فِيهِ عَسَلٌ
فَرَفَعَ الْخَبْزَ وَارَادَ أَنْ يَرْفَعَ الْعَسَلَ وَظَنَّ الْبُخِيلُ أَنَّ ضَيْفَهُ لَا يَأْكُلُ الْعَسَلَ بِلَا خَبْزٍ فَقَالَ
تَرَى أَنِ تَأْكُلَ عَسَلًا بِلَا خَبْزٍ قَالِ لَمْ يَجْعَلْ يَلِيقَ لَعْقَةً بَعْدَ لَعْقَةٍ فَقَالَ لَهُ الْبُخِيلُ

نَسِخُ رَأَى كَمَا يَجْعَلُ
وَمِنْ رَأَى كَمَا يَجْعَلُ
عَبْدُ الْيَدِ كَمَا يَجْعَلُ
قَارَةَ كَبِيرَةً كَمَا يَجْعَلُ
بَيْنَ يَدَيَّ كَمَا يَجْعَلُ
تَقَدَّمَتْ كَمَا يَجْعَلُ
دَنَانِيرُ كَمَا يَجْعَلُ
طَاسَةً كَمَا يَجْعَلُ
سَرِجٌ كَمَا يَجْعَلُ
أَنْظُرُ كَمَا يَجْعَلُ
أَكْبَابُ كَمَا يَجْعَلُ
نَسِخُ كَمَا يَجْعَلُ
سَرِجٌ كَمَا يَجْعَلُ
جَلِيدَةً كَمَا يَجْعَلُ
فَرَفَعْتُ كَمَا يَجْعَلُ
ضَيْفٌ كَمَا يَجْعَلُ
خَبْزٌ كَمَا يَجْعَلُ
عَسَلٌ كَمَا يَجْعَلُ
لَعْقَةً كَمَا يَجْعَلُ



والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك			١١	حكاية	٣
<p>قبل ان اوتشيران وضع الموائد للناس في يوم نيروز وجلس دخل وجره مملكته الايون فلما اذرعوا من الطعام جاؤا بالشرب واحضرت الفواكه والمشوى في انيه من الذهب والفضة فلما رفعت الة المجلس اخذ بعض من حضاجم ذهب وزنه الف مثقال فخباه تحت ثيابه وانوشيران براه فلما افقده الساق قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يفتش فقال كسر عا ولم فاخبره بالقصة فقال قد اخذه من لا يريده وراه من لا يريه عليه فلا يفتش احد فاخذ الرجل ومضى فكسره وصاغ منه منطقة وعلية لسيفه وجد له كسوة فاخره فلما كان في مثل جلوس المالك دخل ذلك الرجل تملك الحليمة عند عاه كسر عا فقال له هذا من ذاك فقيل لارض فقال نعم صلحك الله تعالى</p>					
اخبر السقطي قال دخلت المقابر فرأيت بهلول الجنون قد ادلى رجلية			١٢	حكاية	٤
<p>في قبر محفور وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم لا يؤذون جيرانهم وان غبت عنهم لا يعتابوني فقلت اجابك انت قال لا والله قلت له ان الخبز قد غلا فقال لا ابالي علينا ان نعبه كما امرنا وعليه ان يرضقنا كما وعدنا</p>					
لنا علم ولا غيار مال			رضينا قسمة الجبار فينا		
ولكن علم باقى لا يزال			فان المال يفنى عن قريب		

احرق القلب
فقال صدقت
موائد
فخباه
مشموم
انيه
ذهب
رفع
جاء
ثياب
فكسر
تفتش
نما
الصوع
منطقة
الحص
اعتاب
وجع

احرق قلبك
موائد نيروز
مشوى
انيه
ذهبا
رفع
خباه
ثياب
فكسره
ففتش
نماه
الصوم
منطقة
الحف
اغتياب
جوع

نقل ان الرشيد كانت عنده جاريدية يحبها محبة شديدة وكانت سوداء
واسمها خالصة جالسة عنده وعلمها من الجواهر والدرر ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها ليل ولا نهار وقد دخل عليه ابونواس ومدحه بابيات بليغة
فلم يلتفت اليه ونقى مشغولاً بالجارية فحصل لابي نواس عين في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد **شعر** لقد ضاع شعري على بابكم +
كما ضاع عقد على خالصة + فقرأه بعض حاشية المالك ثم دخل واخبره
بذلك فقال على بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محتجوا بغير العين
من الموضعين من لفظ ضاع وابقى اولها على صورة الهرة ثم اقبل على الملك
فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت **شعر** لقد ضاع شعري على بابكم +
كما ضاع عقد على خالصة + فاعجب الرشيد ذلك واجازة بالف درهم
وقال بعض من حضر هذا **حكاية** شعر قلعت عيناه فابصره +
قيل ان امر القيس اودع السمول بن عادياً قبل موته دروعاً وسلاحاً فارسل
ملك كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السمول لا ادفعه الا
لمستحقه والى ان يدفع اليه شيئا منها فاعادة فابى وقال لا اعدى بدمتي الا خون
امانتى ولا اترك الوفاء الواجب على فقصد ذلك الملك بعسكره فدخل السمول في
حصنه وامتنع به فحاصره ذلك الملك وكان للسمول خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذ اسيراً ثم طاف حول الحصن وصاح بالسمول فلما اشرف عليه من اعلا
الحصن قال له ان تولدك قد استره وها هو معي فان سلمت الي الدروع والسلاح

الذي سوت
القات جلتا عن نقل

ضام بغيره
عقد من كل شيء الكثر

موضعهم خلاء شربوا
اجاب عجبك

جانبه ناس
انقطع اكلنا

ابداً مع رات كذا
دفع بتر سلاح

مشق فظفر فخر
حصن قد

خاصه بامر كذا
فحاصر بواب

انقص
كلاف

صاح بجا

التي لامر القيس عندك رحلت عنك وسلمت اليك ولدك وان امتنعت
من ذلك ذبحت ولدك وانت تمظرفا خيرا لهما شئت فقال له السهول ما كنت
لاخفر ذممي وابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولدك وهو ينظر ثم لما عجز
عن الحصن رجل خائبا واحسب السهول ذبح ولدك وصبر محافظة على وفائه فلما
جاء الموسم وحضرت ورثة امر القيس سلم اليهم الدروع والسلاح ورأى حفظ
ذمائه ورعاية وفائه احب اليه من حياة ولدك وبقائه فصارت الامثال
بالوفاء تضرب بالسهول واذا مدحوا اهل الوفاء في الانام ذكر السهول في الاول

حكاية

عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعجوزين يديهما شاة مقتولة والى
جانبا جرد ذئب فقالت اقدرى ما هذا فقلت لا قالت هذا جرد ذئب اخذناه
صغيرا وادخلناه بيتنا وزينناه فلما كبر فعل بشاى ماترى واشدت

شعر

قلت شويعتي وفجعت قوجي	وانت لساننا ابن ربيب
غذيت بدمرها وغدرت فيها	فمن انباك ان اباك ذئب
اذا كان الطباع طباع سوء	فلا ادب يفيد ولا اديب

حكاية

كان بعض العباد مقيما في بعض لحيال وكان ياتيه رزقه كل يوم من لايام
من حيث لا يحتسب ورغيف يسد به جوعه ويشد به صلبه فلم يات في يوم
من الايام ذلك الرغيف فطوي ليلته تلك فلما اصبح زاد جوعه وكان

الرجلة كيكارنا
انظر اختيارنا انظر
ما بين من بيت كركنا
خائب شرفه محافظة كركنا
سليم كركنا يا امثال كركنا
البحر قرقيز كركنا يا اديب كركنا
عجوز فيها شاة كركنا
ذئب بيضا كركنا
جارد كركنا
ويناك كركنا
انشار كركنا
شعر كركنا
الكبح كركنا
دوده كركنا
نبا كركنا
مقل كركنا
صليب كركنا
طوى كركنا
هو كركنا

اسفل الجبل قرية سكنها اليهود فنزل العابد من الجبل ليأخذ قوتا من القرية فوقف على باب وطلب طعاما من اهله يسد به جوعه فدفع اليه رب المنزل ثلاثة ارغفة فاخذها وتوجه فاصدا للجبل وكان لصاحب البيت كلب فانبع العابد وجعل ينبح عليه فالتقى اليه رغيقا وانطلق فاكل الكلب ذلك الرغيق ثم اتبع العابد واخذ في التباح حتى كاد ان يعقره فالتقى العابد اليه رغيقا اخر فتشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيق الاخر واقتفى اثر العابد فالتقى اليه الرغيق الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ في التباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك ثلاثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق الله الكلب فقال ما عديم الحياء الا انت اعلم انني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما طوى اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثنى نفسي بالذهاب عن بابه الى باغيه وانت قد انقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر وتوجهت من بابه الى باب يهودي تطلب منه قوتا فقل لي ايها اقل جياء ففجأ العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

٩ حكاية

عن القاضي يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمْتُ لاشرب ماء فأتني المامون فقال مالك يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين انا والله عطشان قال ارجع الى موضعي فقام والله الى محل الماء فجاءني بكوز ماء وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيفا او وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اقوم الشرب فقال لي لوم بالهزل ان

اسفل الجبل
سكنها
اليهود
فانبع العابد
وجعل ينبح
عليه
فالتقى اليه
رغيقا
وانطلق
فاكل الكلب
ذلك
الرغيق
ثم اتبع
العابد
واخذ في
التباح
حتى كاد ان
يعقره
فالتقى
العابد اليه
رغيقا
اخر
فتشاغل
به
وذهب
العابد الى
ان توسط
الجبل
فاكل
الرغيق
الاخر
واقتفى
اثر العابد
فالتقى
اليه
الرغيق
الثالث
فاكله
ثم اتبع
العابد
واخذ
في التباح
فالتفت
العابد اليه
وقال
يا عديم
الحياء
اخذت من
بيت
صاحبك
ثلاثة
ارغفة
وقد
اطعمتك
اياها
فما تريد
منى
فانطق
الله
الكلب
فقال
ما
عديم
الحياء
الا انت
اعلم
انني
مقيم
بباب
هذا
اليهودي
منذ
سنين
وربما
طوى
اليومين
والثلاثة
بلا شيء
ولم
تحدثنى
نفسى
بالذهاب
عن
بابه
الى
باغيه
وانت
قد
انقطع
قوتك
يوما
واحدا
فلم
تصبر
وتوجهت
من
بابه
الى
باب
يهودي
تطلب
منه
قوتا
فقل
لي
ايها
اقل
جياء
ففجأ
العابد
وندم
على
فعله
ولم
يعد
الى
ذلك

ودفع الحى ثمنه وقال بئنه على رجل عجمى غريب لهذه الدنانير فقلت له اريت
 العيب واعلمته به فقال لا والله اُفريت ذلك فقلت لانجرك الله خير امضى معي
 وذهبت معه وقصدنا مكانه فلم نجد فسادا عنده فقيل انه حل الى مكة مع قافلة
 الحاج فاخذت صفة الرجل من الدلال واكثرته دابة ولحمت القافلة وسألت
 عن الرجل فدلت عليه فقلت له الثوب لفلان الذي شتيه اميس فلان بكنا
 وكنا فيه عيب فها هو وقد ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى وجد
 فلما رآه قال يا شيخ اخرج ذهبي حتى اراه وكنت لما قبضته لم اميؤه ولم تنقذه
 فاخرجته فلما رآه قال هذا ذهبي انتقدته يا شيخ قال فظرت فاذا هو
 مغشوش لا يساوى شيئا فاخذة ورمي به وقال لي قد اشتريت منك هذا
 الثوب على عيبه لهذا الذهب ودفع الي بقدر ذلك الذهب المغشوش

ذهبا جيذا وعدت به

حكاية

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتم وهو لاصم يقول لقينا التزل وكان بيتا جولة
 فرأى تركي فاقبلني عن فرسي ونزل عن دابته فقعد على صدي واخذ بلحيتي
 هذا الوفرة واخرج من خفي سكين ليذبحني فوحى سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند
 سكينه انما كان قلبي عند سيدي نظرا ماذا ينزل به القضاء عنه فقلت سيدي
 قضيت علي ان يذبحني هذا فعلى الراس العين انما انا لك وملاك فبينما اذا اظا
 سيدي وهو قاعد على صدي واخذ بلحيتي ليذبحني اذ رماه بعض السهين بهم فما
 اخطأ حلقه فسقط عني فممت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظروا

عن قتيبة بن سعيد
 الكراء كبريا دابة فاف
 لحوث فبينما
 امس كل كاد يبراد
 شيب يركض
 اسقاد روكونا
 منشوق كونا
 رجب يهيكو
 جيد كهر
 لقي اظ
 جولة جلد
 نزل انا
 لجه دار
 خط موزة
 سكين يهيكو
 سيد صاحب
 راس سمع
 خطاب دبر
 سمع
 نجات بجان

التي من كان قلبه عند سيده كيف ينبغي من المالك بلطفه وكرمه

حكاية ١٤

قبيل أن يقصر ملك الشام والروم أرسل رسولا إلى ملك فارس كسرى نوشيروان صاحب لا يون فلما وصل ورأى عظمة الايون وكسرى على كرسيه والملك في خدمته مينا الايون فترى في بعض جوانبه اعوجاجا فاسأل التجار عن ذلك ف قيل له ذلك بيت الجوز كرهت بيعه عند عمارة الايون فلم ير الملك اكرامها على البيع فابقي بنتها في جانب الايون فذلك ما رأيت وسألت فقال السري و قوله ان هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله صلك الزمان لم يؤرخ في ماضى الملك ولا يؤرخ فيما بقى الملك فاعجب كسرى كلامه فانعم عليه وكرمه مسرورا مجبورا

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل ربيعة ركب بجر الزنج فالتفتي الريح في جزيرة العرب فوصلت الى مدينة اهلها قاتلهم كلها ذراع واكثرهم عود فاجتمع علي منهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسى في قفص فكسرتهم فامروا في تركوا الاحتجاج علي فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا للقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا لنا عدونا يتنا في كل سنة ويحاربنا وهذا اذنه فلم البت الا قليلا حتى طلع علينا عصا ابن الطيور الطريف وكان ما بهم من العود ومن نفر الطريف فحملت الطيور عليهم وحت بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطى واخذت عصا وشددت بها عليها وحملت فيها وصحت صيحة منكفرة ودميت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين منى فلما

رسول فاصينا به
عظمته في
اعوجاج
تجان ورجا
الملك
استقامة
توابع
انعام
مسعود
محبوب
بقية
جيش
ذراع
قفص
الاحتجاج
استعد
اذن
طلع
طيور
تفكر
مبصر

ورأى اهل الجزيرة ذلك اكرهوني وعظموني وافادوني ما لا وسألوني الاقامة عندهم فلم افعل فحملوني في مركب وجعلوني في دكرارسطاطا ليرانا الطريق تنقل من بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فتقاتل اولئك العور في طيقتهم

وهم قوم في طول ذراع والله اعلم

حكاية

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خمش كثيرة فسألته عنها فقال كنت في بحر الزنج مع جماعة فالتفتنا للريح الى جزيرة سكسا فلم نستطع ان نخرج منها لشدة الريح فانا نأقوهم وجوه الكلاب وابدا نهم ابدان الناس فبقي البنا واحد منهم بعضا كانت معه وقفت جماعة من ودينا فاقونا الى منزلهم فربنا فيها جاحم وخجوا وسوقا واذرعا واضلاعا كثيرة فادخلونا بيتا فيه انسان ضعيف وجعلوا يأتون باكل كثير وطعام عزيز وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل ما يصنعكم لتسبوا وكل من سبنا اكلوه قال فجعلت اقلل اكله دون الصحابي وصار اكل من سبنا واحد ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء قد حضروهم عيدا يخرجون اليه ويعبسون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجو بنفسك فانج واما انا فكلما ترائني لا استطيع الحركة ولا اقدر على التحرف فنظر لنفسه ففعلت جنائز الله المحنة وخرجت فجعلت اسير ليلا واختفى لهارا فلما احووا من عيدهم فقدوني فتبعوني حتى يئسوا فرجعوا فلما ايست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلا ونهارا فالتفتت الى اشجارها ثم وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الان سيقانهم ليس لها عظام ففقدت لافهم كلامهم وهم لا يفقهون كلامي فلم استعرا واحدا منهم

مثل بادينا وسطا
هريب جاكنا افاد فاده
يخنا بخير تيار كانا
ميسل دور خوش كور
نرزش جاكلم كاسر كوري
خوف كورين سركا
سوق بارز بدنان ينان
اذرع باطه كاريان
اصلاح بختيار
مسين فريه مونا
قبيل فقورا
يقيمون غايه موزين
تجوجات يادوستو
استطاعت طاقت
هريب جاكنا
اختفا بچينا
فقدان كورنا
يادس نا ايد مونا
سيقان مع سابقين
يتركي

منهم قد ركب على رقبتي وطوق رجلي عليّ وافضني فحضت به وجعلت أعالجه لا
تخلص منه والهرج عني فلم أقدر وجعل يفتش جسمي باظفار الحدة فجعلت ادور به
على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثارها ويطعم اصحابه وهم يضحكون عليّ فيبينا
اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فالتحلت رجلاه عنى من
عن رقبتي وسرت فيجاني الله بكريمه وهذه الخوش منه فلا رحم الله عظامه

حكاية 15

أخبر القزويني عن رجل من اصمهان ركبته ديون كثيرة فقارق اصمهان و
ركب بحر عمان مع تجار فلاطت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدر ودارم ودارم
بحر فارس فقال التجار السفان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فسمع في
فقال ان سمع احدكم بنفسه تخلفنا فقال الرجل لاصمهان اني المديون في نفسي
كلنا في موقف الهلاك وانا قد كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من اهل
موطنه فقال لهم هل تخلفون لي بوفاء ديوني وخلاص نفسي وانا افديكم بنفسى و
تحسنون الى عيالى ما استطعتم فحلفوا له على ذلك وفوق ما شرط فقال لاصمهان
للسفان ما قامنى ان افعل فقد اسلمت نفسى لله طلب الخلاص كما انشاء الله تعالى
قال له الرئيس امرأتان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا البحر تضرب على هذا الطبل
ليلا ونهار لا تفتقر عن الضرب قلت افعل انشاء الله تعالى فاعطوني من الماء والزاد
ما امكن قال لاصمهان فاحذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا الى نحو الجزيرة و
انزلوني بساحلها وبعثت في ضرب الطبل فتكرت المياه وجرى الكركب واذا انظر اليهم حتى
غاب الكركب عن بصري فجمعت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فقطر فاذا طائر

دیکھ گرون
تظنون گردن بین پیشا
فخض اٹھا اٹھا اٹھا
اطرام گردن تختی
جلد تیر ہوا فکھ میں
طوفت پیکر بنیا فکھ کا
انحال کرنا بدین
لہار پلڑا آلودہ ہونے
سفن جہاز والا
تکھو سنا کر کرکت
سفن جہاز
ناہک کرنا
خلف سو کرنا
وقتی پور کرنا وقف
ساحل کنارہ زائد
فتور دھکر زائد
انزال آزار
تکھو کرنا
جہاز بنیا عظیم
شہر ماند

من استعمله قال تعرف من انا قال لا قال انا الحجاج فقال تعرف من انا قال لا قال انا
بحون بنی عجل اصرح كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وامره بصلة جليلة

حكاية

قال لما استور المنصور ربيع بن يونس كان ذا عقل وادب جعل الربيع لا يسأله
حاجة ابدا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يوما وقال يا ربيع تنقبض عن مثلي
بحوائجك فقال يا امير المؤمنين ما تركت ذلك التي وجدت لها موضعا غيرك
ولكنني ملئت الى التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي
ان تحب ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداء ولكن تقع باسباب
فقال اوجدك الله السبيل اليها قال وما ذلك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه
احبك فاذا احبك احبته قال فتبسم المنصور وقال له ويحك لقد حببتك
الي قبل ان يقع من هذا شيء بل اخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا
امير المؤمنين لانك اذا احببته كبر عندك صغير احسانه وصغر عندك كبير
اسأله وكانت حاجته لديك مقضية وذنوبه لديك مغفورة

نماذج علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتدل على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والشفنتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا فحروف الهجاء العربية
ثمانية وعشرون حرفا اولها الالف واخرها الياء تجمعها هذه الكلمات ابجد هو ز
صطي كلن سعفص قرشت ثخذ ضطغ وجعت كذا السبببب
حدا ممرات لحساب الجمل لان من الالف الى الهاء المهملة حساب الاحاد ومن الياء

استظرف من ربيع بن يونس
انقباض ربيع بن يونس
احسان ربيع بن يونس
اسأله ربيع بن يونس
صوت آواز

الى الصاد المهملة حساب عقود الفشار ومن لقاها الى انظار المخرج حساب الجيات والعين
 المجهدة بمخى لاف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا الكلمات مرتبة
 على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف مخرج الحرف فسر كنهه وادخل عليه الهرة المقتضى
 فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو ايج اد اش وما اشبه ذلك
 وهذه قاعدة يتميز بها مخرج الحروف بعضها من بعض - وهي الحرف باسم مخرجه
 كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر على اعتبار الخارج
 كالمجهور وهو ما ينقطع النفس عند تلفظها والمهموز وهو على عكسها وكل واحد منهما
 اقسام وعند المحققين خارج حروف التهجى على عشرة اصناف منها حروف لحقية ما
 يخرج من قصاء الحلق الى الصاد لاف الهالكا - ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج
 من ادناه الى اللسان الخا الغين والرابع الهوائيه القاف الكاف والخامس الجوفيه
 الجيم الشين اليا - والسادس خراسيه الصاد - والسابع اللسانيه اللام النون الواو - و
 الثامن الثنويه التال الدال الطال الكال الدال الطال والاسع الصغيرية الزا الصاد السين
 الفا - والعاشر الشفوية البال الميم الواو - اعلم ان في لسان ثانيا ورباعيات
 اربعة من خك الاعلى واربعة من فاك السفلى المجموع ثمانية يسمون قواطع وفي
 جوانبها اربعة انياب ويلها اربعة ضواحت ثم اثنا عشر طواحن يسمون اضراسا وفي
 انتهاء الجانبين من فاك الاعلى والسفل اربعة فواجد يسمون اسنان العقل والمجموع
 اثنا وثلاثون سننا - والحروف المخصوصة العربية ثمانية احرف ثا حاد صاد ضاد طافا
 عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسي او قريي فالشمسي ما اختلف فيه
 لام القريي فيكون حينئذ مشددا واعدته اربعة عشر حرفا وهي ث ت

المعلمة غير نقطة كادف
 جيم نطق وادف
 تجويد لاوان مجمود
 سحت اوزنك وادف
 فخرج من دم ريكاني
 هموسه نرم اوزنك
 وفجك فخرج من دم
 ريكاني
 عكس التال اصناف
 اقضا انها على ثنائي
 صدو جهاني جوق خال
 طاني زبان اوزنك وادف
 ضم داره
 ثانيا دو دانت لاسك
 يكي لاسك يكي صيفي
 اسنان دانت لاسك
 لاسك يكي لاسك
 حرك يكي لاسك
 فكل لاسك يكي لاسك
 ثنائي لاسك يكي لاسك
 لاسك يكي لاسك
 دانت لاسك يكي لاسك
 فكل لاسك يكي لاسك

دذر س ش ص ض ط ظ ل ن تقول الغراب والثور والدار
 باخفاء اللام فيها السنية ثمانية ت ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها اصلية
 ستة دذر س ش ص ض والحروف الثماني هو ما ظهرت معه لام التثنية
 فيكون حيث ذ محققا وعدته اربعة عشر فاما ايضا اب ج ح خ ع غ
 ف ق ك م ه و ي منها حروف شفوية اربعة ب ف م و منها
 حروف لهوية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع
 غ ه الحرف المنقوت يسمى مجها والغير المنقوت يسمى مهملا الحركة في اللغة
 بتبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به
 وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر فالضمة هذه علامتها ب والفتحة
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتُرسم الضمة والفتحة من فوق
 الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحرف سميت تنويناً فهذه علامة تنوين
 الفتح x وتنوين الضم y وتنوين الكسر z والحرف الساكن هذه علامته * والهمزة
 نوعان قطعي وهذه علامتها ووصلية وهذه علامتها آ والحرف المشدّد
 هذه علامته s ويسمى تشديد او متنى كان بعد الهمزة الف فضع عليها
 هذه العلامة آنحو آمن وتسمى مدا او مدّة والالف المتحرك يسمى همزة والساكن
 يسمى الف - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شئ باسم يميزه عما سواه ويقع
 الاشتراك الاتفاقى فالقاب هذه الحركات قسمان x قسم يستعمل في البناء
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحو x فالقاب البناء ضم وفتح
 وكسر وسكون والقاب الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم

نمبر علم النصف بيان علم النصف واوزان الافعال

قال الشيخ يحيى في كتابه ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العرب
والموثوق بعربيتهم هم بنو اقيس وقثيم واسيد وهذيل وقال ابن السعادة
في كتابه حسن التوفيق ان التصريف لم ينزل منذ رجاء في النحو حتى ميزه وابره ابو عثمان
المازني وله التقدم في التعلم على النحويان الذي لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا
يعرف لاعراب الذي هو تغيير في اواخرها والتصريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح
هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بالتحويل
الضرب مثلاً الى ضَرَبَ وَضَرَبَ وَضَرِبَ وغير ذلك من المشتقات - موضوع التصريف
الافعال ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتكدة فتصريف الافعال يكون
بامتناع بعضها من بعض وتصريف الاسماء يكون بتثنيها وجمعها ونسبتها وغير
ذلك - ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب البصريون
الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق ولكل منهما حجج لا يلبق بنا ايرادها والاصح ما
ذهب اليه البصريون كون مدلول المصدر واحداً وهو الحدوث ومدلول الفعل
متعدد وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدد - الاشتقاق في اللغة اخذ
شئ الشئ وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً
في اللفظ والمعنى كضرب فعلاً ما ضياً فانه مشتق من الضرب مصداً بالحصول المناسبة
والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنى - الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة
فالمجردة ثلاثية كضرب وبعائية كخرج ونفى بالمجرد ان تكون حروف الفعل
كلها اصلية ثم الفعل ثلث في المجرى اما سالم او غير سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

موقوفہ پوربندہ دار
تعمیر کیلئے

تقریباً ۱۰۰ سال سے
دوسرا حال پر

مجلس

جلد اول فیض الیوم
تقریباً وقت خیر زمانہ
بیقران لکھا

ملفوظات مولانا
محمد تھانوی
فریاد زیادہ

الاصولية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتل في الجميع
ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الاصل حرف علة وحرف
العله ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
والافعال الملققة اما ملحققة بالرباعي وملحققة بمزيدة الثلاثي والملتقى له - ميزان
الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعَّلَ والحرف الزايد سَلَمْتُمُنِي ما يُعَبَّرُ عنه بلفظه
في الميزان فتقول في وزن اَلَمْ يَمْ أَفْعَلْ - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
كقَصَرَ - الثاني المضاعف كمد في الثلاثي وزَكَرَ في الرباعي الثالث المهموز نحو
اَخَذَ سَأَلَ قَرَأَ - الرابع المعتل لفا نحو وَعَدَ كَيْسَرٌ ويسمى الثالث الخامس المعتل
العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمى الاجوف - السادس المعتل للام نحو دَعَى ومَجَّوَسِي
الناقص - السابع ما تقدمت في حروف العلة نحو وَتَى وشَوَى ويسمى اللطيف
المفروق والمقرون - ميزان الثلاثي في الجرد ستة ابواب مَطَرٌ هَذَا وَلَ فَعَلَ يَقْعِلُ -
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ - الثاني فعل يفعل
مفتوح العين في الماضي مضمومة في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ - ولك ان يقيس على هذين
الوزنين كل فعل جهلت ميزانه - الثالث فَعَلَ يَقْعِلُ مكسور العين في الماضي مفتوحا
في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمى هذه الاوزان الثلاثة دعائم الابواب اى اصولها
الرابع فَعَلَ يَقْعِلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
عينه اولاه من حروف الحلق وحرف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين
والحا والحاء - الخامس فَعَلَ يَقْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ - السادس
فَعَلَ يَقْعِلُ مضموم العين فيهما نحو فَضَّلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

الاصولية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتل في الجميع
ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الاصل حرف علة وحرف
العله ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
والافعال الملققة اما ملحققة بالرباعي وملحققة بمزيدة الثلاثي والملتقى له - ميزان
الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعَّلَ والحرف الزايد سَلَمْتُمُنِي ما يُعَبَّرُ عنه بلفظه
في الميزان فتقول في وزن اَلَمْ يَمْ أَفْعَلْ - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
كقَصَرَ - الثاني المضاعف كمد في الثلاثي وزَكَرَ في الرباعي الثالث المهموز نحو
اَخَذَ سَأَلَ قَرَأَ - الرابع المعتل لفا نحو وَعَدَ كَيْسَرٌ ويسمى الثالث الخامس المعتل
العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمى الاجوف - السادس المعتل للام نحو دَعَى ومَجَّوَسِي
الناقص - السابع ما تقدمت في حروف العلة نحو وَتَى وشَوَى ويسمى اللطيف
المفروق والمقرون - ميزان الثلاثي في الجرد ستة ابواب مَطَرٌ هَذَا وَلَ فَعَلَ يَقْعِلُ -
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ - الثاني فعل يفعل
مفتوح العين في الماضي مضمومة في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ - ولك ان يقيس على هذين
الوزنين كل فعل جهلت ميزانه - الثالث فَعَلَ يَقْعِلُ مكسور العين في الماضي مفتوحا
في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمى هذه الاوزان الثلاثة دعائم الابواب اى اصولها
الرابع فَعَلَ يَقْعِلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
عينه اولاه من حروف الحلق وحرف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين
والحا والحاء - الخامس فَعَلَ يَقْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ - السادس
فَعَلَ يَقْعِلُ مضموم العين فيهما نحو فَضَّلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

اخبر الحسن بن سهل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلس
 لا احكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الخوارج
 فقصوا لهم ثم توجهوا الشافهم فكان اخرهم قياما احمد بن ابي خالد الاحول فنظر
 يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثا
 فاذا فرغت من شغلي هذا فذكرني احدثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه
 الفضل اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكرك حديثا الى خالد الاحول فقال نعم يا بني
 لما قدم ابوكم الى الحرق ايام المهدي كان فقيرا لا يملك شيئا فاستدبني الامر الى
 ان قال لي من في منزلي انا قد كتبتنا حالنا وزاد ضرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا
 شئ تقنات به قال فيكيت لذلك يا بني بكاء شديدا وبقيت حيرة ما مطلقا مفكرا
 ثم تذكرت مند يلا كان عندي فقلت لهم ما حال المند يلا قالوا موجود فقلت ادفعوه
 الي فاخذته ودفعته الى بعض صحابي وقلت له بهما يتسربا بعد بسبعة عشر رهبا
 فدفعهما الى اهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يوزق الله غيرهما ثم بكت من غل
 الى باب ابي خالد وزيرا المهدي فاذا الناس وقوف على وابهم ينتظرون خروجه
 فخرج عليهم راكباً فلما نظر الي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
 رجل يبيع بالامس من منزله مند يلا بسبعة عشر رهبا فنظر الي نظر شديدا
 وما اجابني جوابا فخرجت الى اهلي كسيرا القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد
 فقالوا بئس والله ما فعلت مررت برجل كان يرضيك لامر جليل كشفت له سره
 واطلعت على مكنون امره فازرعت عند نفسك وصغرت عند منرتك بعد ان
 كنت عند جليلنا فإياك بعد اليوم الا بهذه العين فقلت قد مضى الامر لان بالامكان

احكام الخوارج عاصم
 شان كلام عال
 شغل كارب
 تدبير يادولان
 الكرم يهيبان
 قنات ايوان
 حرق داركنا
 مند يلا
 اعجاب يكره
 قيس اسن
 بكي صبح كوكبا
 غدا فدا
 دواب يارب باه باه
 كيو شكت
 مكنون
 اذرك عيب داركنا

استدركه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
رجل فقال لي قد ذكرت الساعة يجلس امير المؤمنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني
رجل اخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابي خالد فقال اين كنت فقد
امرني ابو خالد ان اجلسك عندي الى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلست حتى
خرج فلما راني دعاني وامرني بمركوب فوسلت الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان
فاحضرا فقال لم تشتريا مني غلات السواد بثمانية عشر الف درهم قال نعم قال الم
اشتريت عليكما شركة رجل معكما قال لا بل قال هذا الرجل الذي اشتريت شركتيك
ثم قال لي قم معها فلما خرجنا من عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك
في امر يكون لك فيه الرجحان فقلنا انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وانشاء وكلاء
واعوان فهل لك ان تبيننا شركتك بما لن نجاهدك فتمتنع به ويسقط عنك التعب
والنصب فقلت لهما لم تبدلان لي قفالا مائة الف درهم فقلت لا افضل فما زال يرياني
وانا لا ارضى الى ان قال لثلاث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت لهما
حتى اشاء ورايا خالد قال لا ذلك لك فرجعت اليه واخبرته فدعا لهما وقال هل اتفقاه
على ما ذكرنا قال نعم قال اذهبا فسلما اليه المال الساعة ثم قال لي اصلح امرك وتقياء
فقد قللتك العمل فاصلحت شأني وقلدت في ما وعدني فما زلت في زيادة حتى صار من
امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بني فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل
فما جزاءه قال اعمر بما اجد له جزاء غير ان اغل نفسي واولييه ففعل ذلك

حكاية ٢٢

قيل ان حجاج كان ظالما وقد قصدها قتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

استدركه
سواد
اشتريت
الرجحان
الحسن
كيا ليد
اعوان
نصب
نصب
رجوع
الساعة
تقياء
اصلاح
تقليد
ما زال
اغزال

٢٤ حكاية		٤٠١
<p>اخبر بعض الفضلاء عن رجلا كان ينزل بمنزلة الهدي وكانت عليه نعمة فرالت ولم يقدر على شئ فطرد الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج فاضربه ذلك وبلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بديل بفضعة له ليبرهنها عنده في خبر فانهض البديل وقال ما اصنع لجواني ان يعطيه عليها شيئا قال فماد الى منزله فغموما لاجيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سق الى في هذه الليلة عبدا من عبادك تحببه يفرج عني ما انا فيه فاستجاب دعائي وفسر يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حف به خدم فقال له كم عيالك قال كن وكذا فاعطاه كيسا قدران فيه خمسة الاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفسر عني كرهني فقال له وما كان دعائك فاخبره الخبر بفعل البقال ومادعا الله عز وجل به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم فقال فسئت بعض اولئك الخدم عنده لاعلم هل يقدر الرجل على ما امر به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما أصبحت مضيت الى قمرها لانه قبضت منه المال قلت ان الفضل حري يقول لي تمام رج</p>		
شعر		
هو البحر من اي النواحي ايتته جواد اذ اماجت للجود طابا ولوم يكن في كفه غير روحه	فلجته المعروف والجود ساحله حباك بما تحوى عليه انا مله لجاد بها فليثق الله سائله	
٢٥ حكاية		

وَأَنَّ جَدِّي
مَلِكًا بَارِعًا قَدِيمًا بِطَرَفِي
خَرَجْتُ عَنْ دِيَارِ دَوْلَتِهِ
وَأَصْنَعُ لِحَاظِي كَمَا رَأَيْتُ
فَقَسَمْتُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ كَيْفَ
اِسْتَوْدَعْتُهُمَا أَوَّلَ الْيَوْمِ
سَقَى بِحَبِيبٍ تَفْجِجُ شِدَّةً
تُغَوِّرُ سَبْجًا
وَقَدْ دَرَدَتْ شُكْرًا
اِسْتَجَابَ بِمَا يَقُولُ
الْصَّافِ جَانًا
فَقَامَ كَيْفَ يَرَى
حُرِّيَّ جَانِدًا نَوَاحِي الْأَرْفِ
مَبَاخِشَ كَرَامَةٍ
هَوَى رَحْمَتُهَا

قِيلَ انْقَطَعَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مِنْ أَصْحَابِهِ فَأَتَتْهُ إِلَى الْعَامِلِيِّ فَقَالَ انْصَرَفَ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ قَالَ نَعَمْ جَاءَتْهُ فَاجْرُ قَالَ نَعَمْ جَاءَتْهُ فَاجْرُ قَالَ وَيْحَكَ أَنَا عَبْدُ الْمَلِكِ
بْنُ مَرْوَانَ قَالَ لَا حَيَّاتُكَ اللَّهُ وَلَا قَرْدُكَ أَكَلْتَ مَالَ اللَّهِ وَضَيَّعْتَ حَرْمَتَهُ قَالَ وَيْحَكَ
أَنَا أَضْرُّ وَالنَّفْعُ قَالَ لَا ذَرْفِي اللَّهُ نَفْعُكَ وَلَا دَفْعِي ضَرْكَ فَلَمَّا وَصَلَتْ خَيْلُهُ
إِلَيْهِ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَكْثَمَ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَأَلْبَسَ الْإِمَامُ تَقْصِيصَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالنَّعِيمِ

۳۔ متبرع علیہ التصرف بیان ثلاثی خریدیدہ

المتعدي ما تجاوز حد وثرة من فاعل الى مفعول به فهو جَرْدٌ زَيْدٌ سَيْفُهُ قَرِيْبٌ فاعل
وسيفه مفعول وسُمي واقعا ومجا وزا اللازم ما استقر في حد وثرة في نفس
الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد هو الفاعل ٤ النتيجة ان الافعال كلها
متعديّة لكن بعضها اتصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها اتصل بالفاعل وهو
اللازم وسُمي غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول وسُمي المفعول و
اللازم لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط كما سياتي بيان ذلك - الافعال المزيدة
على الثلاث عشرة اوزان وانما هي ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه
حرفان الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون
من حروف سأل التوحيماء والحرف الذي يزداد في الموزون يزداد نفسه في الميزان الا
اذا كان المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعب عنه بعين اوليم كجنسه تقول لمزيد
فيه حرف واحد ثلاثة اوزان الاول افْعَلْ يَقُولُ افْعَالًا فهو مفعول موزون اكرم
يُكْرِمُ اكراما فهو مكْرَمٌ زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسوة في المضارع
اصله كرمه تنبيه اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجهان

وچہ انوس
 چوہ نیکو سیفہ
 دیوے تلو کو کو
 اسفہ قزو کو
 فنیچہ بھی مطلب
 یچہ عنہ یانکی باغی
 اسفہ
 اکرم بزرگی کر
 تہیہ جانا

أحد هـ ان تكون للمبالغة في التعدي نحووا شفيتها اي بالغت في شفايه والثاني
ان يصير المتعدي بها لازماً ويكون معناها السلب نحووا شفي زيد اي ازيل شفاؤه
ونسمى حينئذ هـ السلب الثاني فَعَلْ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً فهو مُفَعِّلٌ
بتشديد العين موزونه فَرَحٌ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً فهو مُفَرِّحٌ اصله فَرَحٌ
وهذان الوزنان للتعدي الثالث فَاعَلْ يُفَاعِلُ مُفَاعِلَةٌ فهو مُفَاعِلٌ
موزونه قَاتَلْ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةٌ وَقَاتِلًا وَقِتَالًا فهو مُقَاتِلٌ اصله قَتَلَ
ويكون المشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما
يفعله الآخر به وقد يكون فاعل غير المشاركة فياتي بمعنى فَعَلْ لى للتكثير نحو
ضاعف بمعنى ضعف ومعى فعل نحو عافاك الله بمعنى اعفأك الله وبمعنى فعل
نحو ارفع وسافر بمعنى دَفَعَ وسَفَرَ: الثلاثى المراد فيه حرفان لها خمسة اوزان
الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً فهو مُتَفَعِّلٌ بتشديد العين موزونه تَفَضَّلَ
يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً فهو مُتَفَضِّلٌ اصله فضل ويكون للمطاوعة قال الرضي المطاوعة
هي حصول الاشغاد على الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت النجاج فتكسر وقد
يكون تفعل لغير المطاوعة فيكون للتكلف نحو تحكم اي تكلف الحكم ويكون
اتخاذ الفاعل نحو توسد اي اخذ الوسادة ويكون للدلالة على جانية الفعل
نحو تجدد اي جانياً الجود وهو النوم + يعني هجد معناه نام وتجدد معناه ايقظ
نوم + ويكون للدلالة على حصول الفعل مرة بعد مرة نحو تجرع اي شرب
مرة بعد مرة + وللاطلب نحو تكبراى طلب ان يكون كبيراً: الثاني تَفَاعَلَ
تَفَاعُلًا فهو مُتَفَاعِلٌ موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ تَشَارُكًا

مبالغة في
سلب
الآلة زوال كونه
شقاء تفسد
فعلت زيداً
زيداً يسد
مشارك
عافاك الله
تفضل
مطاوعة
مفعل
تكلف
جانية
تجدد
تجدد
تجدد
تجدد
تجدد

فهو مُشَارِكٌ أصله شَرَكٌ ويكون للمشاركة بين اثنين واكثر نحو تَشَارَكَ زَيْدٌ وَعُمَرُ وَصَاحِبُ الْقَوْمِ وقد يكون تفاعل للمطاوعة ايضا نحو باعته والتكلف نحو تَجَاهَلُ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفَعَالًا فهو منفعلٌ موزونهُ اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصَرَفًا فهو مُنْصَرَفٌ أصله صرفٌ ويكون للمطاوعة اى للحصول الاثر عند تعلق الفعل الذي معنى فعل لا الذي معنى فعل نحو قطعته فانقطع ولهذا لا يكون الا لان لا ينبغي الاثبات فيه علاج وتأثير ذلك لا يقال اكسب وانعدم لان ما لا يظهر له تأثير لا ينبغي منه فعل للمطاوعة هي حصول الاثر الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتَعَالًا فهو مُفْتَعِلٌ موزونهُ اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا فهو مُجْتَمِعٌ أصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة وقد ياتى ايضا اِفْعَلَ بمعنى لا يتخذ نحو اِخْتَبَرَاى اخذ الخبر ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو اَلْكُتُبُ اى بالغ فى الكسب بمعنى فَعَلَ نحو اِجْتَذَب اى جذب : وبمعنى تفاعل اِخْتَصَمَ بمعنى تخاصم الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا فهو مُفْعَلٌّ بتشديد اللام موزونهُ اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرًّا فهو مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ اِعْوَدَّ الزيد فيه ثلثة احرف له وزفان اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتَفْعَالًا فهو مُسْتَفْعِلٌ موزونهُ اِسْتَفْعَرَ يَسْتَفْعِرُ اِسْتَفْعَارًا فهو مُسْتَفْعِرٌ أصله عَفَرَ ويكون اطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ غير اطلب فيكون لاصابة الشئ على صفة نحو اِسْتَعْظَمَ زيد لامر اى وجده عظيمًا وللتحويل نحو اِسْتَجَرَّ الطَّيْنُ اى تحول الطين الى الحجرية - الفعل الثانى اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعَلُ اِفْعِوَعَالًا فهو مُفْعَوْعِلٌ موزونهُ اِخْدَوْعَ يَخْدُوْعُ يَخْدُوْعًا

بعدة دريدين زيدا
بجاهل جان وجاهل جان
بجان بونا ميلافه يندقى
اختصام خوست كرنا
اخرى يستسرخ بونا
اعوذ كا بونا
استفاد خايش بون كرنا
اصابة بونا

استجرت الطين
بن بونا

خدوب كوريش
بونا

أَحْدَيْدًا بَا فَوَ مُحَمَّدٌ وَدِبْ أَصْلُهُ حَلَبٌ وَيَكُونُ لِبَا الْفَتْحِ تَبْيِهُ كُلُّ فَعْلٍ زَيْدٌ
فِيهِ فِي أَوَّلِهِ هَمْزٌ تَحْدُفُ تِلْكَ الْهَمْزُ مِنْ مَضَارَعِهِ قِيَاسًا مَطْرُفًا - لَمْ يَدْخُلِ الرَّبَاعِيُّ ثَلَاثَةَ
أَوْزَانِ الْأَوَّلِ تَقَعَّلَ مَوْزُونُهُ تَدَخَّرَ يَنْدَخَّرُ تَدَخَّرَ فَهُوَ مُنْدَخَّرٌ أَصْلُهُ
دَخَّرَجَ - الثَّانِي أَعْلَلَّ مَوْزُونُهُ أَفْشَعَرُ لَيْفَشَعَرُ أَفْشَعَرَا فَهُوَ مُفْشَعَرٌ أَصْلُهُ
فَشَعَرَا أَفْشَعَرُ جَلَدُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جَلَدِهِ فِي الْجِلْدَةِ وَهَذَا الْوِزْنُ يَنْبَغِي لِبَا الْفَتْحِ الْإِلَاقُ
الثَّالثُ أَعْلَلَّ مَوْزُونُهُ أَحْرَجَمَ يَحْرَجِمُ أَحْرَجَمًا فَهُوَ مُحْرَجِمٌ أَصْلُهُ حَرَجِمَ
الْحَاقُ أَنْ تَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِي حَرْفًا فَيَصِيرُ رِبَاعِيًّا وَسَمِيَّ سَلْمَقًا لِأَنَّ مَصْدَرَهُ مِثْلُ مَصْدَرِ
الرَّبَاعِيِّ وَلِهَذَا تَوَادَّ حُرُوفُ الْإِلَاقِ مِنْ حُرُوفِ سَالَمَتَيْنِ وَمَا وَغَيْرَهَا فَلَا تَقْبَلُ الْأَعْلَالَ
وَلَا الْأَدَاغَ وَأَوْزَانُ الْإِلَاقِ خَمْسَةُ الْأَوَّلِ جَلَبَبُ يُجَلِبِبُ جَلْبَبَةٌ وَجَلْبَابًا
فَهُوَ مُجَلِبِبٌ أَصْلُهُ جَلَبَبَ الثَّانِي حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ حَوَقَلَةٌ فَهُوَ مُحَوِّقِلٌ أَصْلُهُ
حَقَلَّ الثَّلَاثُ دَهَوَّرَ يَدَهَوِّرُ دَهَوْرَةً فَهُوَ مَدَهَوِّرٌ أَصْلُهُ دَهَرَّ الرَّابِعُ بَيَّطَرَ
يَبْيِطِرُ فَهُوَ مَبْيِطِرٌ أَصْلُهُ بَطَرَ الْخَامِسُ جَنَدَلُ يُجَنِّدِلُ جَنْدَلَةٌ
فَهُوَ مُجَنِّدِلٌ أَصْلُهُ جَدَلَّ وَإِذَا أَثْنَتَ أَنْ تَجْعَلَهَا مَلْحَقَةً بِتَدَخَّرَ فَتَدُ السَّاءُ
فِي أَوَّلِهَا وَقَدْ تَجَلَّبَبَ وَتَحَوَّقَلَ وَتَبْيِطَرَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَّدَلَ وَالْمَلْحَقُ بِأَحْرَجِمَ
أَفْشَعَسَ وَأَسْلَفَسَ أَصْلُهُ قَسَسَ وَسَلَقَ وَأَمَّا أَفْشَعَرُ فَلَا مَلْحَقَ لَهُ

حكاية ٢٩

قِيلَ أَنَّ شَمْرَ بْنَ أَقْرِيقِيسَ بْنِ أَبِيهِ خَرَجَ فِي خَمْسِ مِائَةِ أَلْفٍ مُقَاتِلَةً إِلَى أَرْضِ الصَّبِينَ
فَلَمَّا قَارَبَ بِلَادَهُمْ بَلَغَهُ أَنَّ ذَلِكَ مَلِكَ الصَّبِينَ فَجَمَعَ وَزَرَءَهُ وَاسْتَشَارَ فِيهِمْ فَقَالَ رُبُّهُمْ
تَرَفَّى أَثَرًا وَخَلَّتْهُ وَرَأَى فَأَمَرَ بِفَجْزِ أَهْلِهِ فَقَامَ هَارِبًا مُسْتَقْبِلًا الشَّيْءَ فَوَافَا عَلَى بَيْتِهِ

أَفْشَعَسَ بِالْبَاءِ كَمَا فِي
أَحْرَجَمَ فَصَحَّحْنَا
الْحَاقُ تَوَادَّ الْأَعْلَالَ كَمَا فِي
أَدَاغًا كَمَا فِي بَابِ الْوِزْنِ
وَحَرْفًا كَمَا فِي
دَهَرًا كَمَا فِي
بَطَرَ كَمَا فِي
جَنْدَلُ كَمَا فِي
أَفْشَعَسَ كَمَا فِي
أَسْلَفَسَ كَمَا فِي
أَفْشَعَرُ كَمَا فِي
خَلْفَ جَمْعٍ وَحَرْفٍ
رَأَى غَضَلًا
جَمْعُ أَهْلِهِ كَمَا فِي

باجنونه رأيت الساعة كان شيخاً ابيض الرأس والحية عليه فوفة وكساء في عنقه
ومعه عصا وفي يده كتاب فذنا مني وقدر كتبت فقلت من انت قال رسول العباس
بالسلام وناولني كتابه قال المتصم ارجو الله ان يحقق روياله امير المؤمنين ونشره
بالسلامة قال ثم نقص فوالله ما هو الا ان خرج فسا قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك
الحال فقال المامون هذا والله الذي رأيت في منامي وهذه صفته قال فذنا منه
المرجل فحمله خدمه وصاحبه فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول
العباس وهذا كتابه قال فبهتنا وطال منا تجبنا فقلت يا امير المؤمنين انبطل
الرفقاء بعد هذا قال لا

٢١ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالي
الى جبيب لي كان كثير الصلاح فقال لي اقرأ هذه الايات وكررها فان الله تعالى
يفرج عنك الهموم ويحسن حالك قال ففكرتها اياماً فحسنحت احوالي وورقني
الله من حيث لا احتسب وهي هذه:

شعر

يا من يقل بكسر حذو التوايب والشديد يا من اليه المشتكى واليه المخلوق عابد
يا حي يا قيوم يا من قد نزه عن مضاد انت القبيح في العباد وانت في الملوك واحد
انت المظفر طاعك والمذل لكل جاحد ان الهموم جيت بها ذا القلب صبي قد تضاد
قافض بمجولك كرتي يا من لرحن العوائد فحفي لطفك يستعيا يبر الزمن المعاند
انت الميسر السبب والمسهل الساعد سبب لنا فرجا قريباً يا الهي لا تسأعد

الساعة اجماع في بيتي
كساء على اناول دبا كيا
لخص كذا طبا انا
فقد طوت تمام خواب
فحفي حانها صبح بجا انا
دعوه جود وكم فحفت
چون هوا طال دزبوا
عيش زيدا افلاس
شكوت شكوت كيا
تكمول با بكم الهموم
فيلك في التوايب
انار في التوايب
حتى زده تقديس
مفاد ضد رقيب
ماكون با بكم الهموم
منازل با بكم الهموم
جيبش كركه له بانه عود
منازل با بكم الهموم
منازل با بكم الهموم

كن راحي فلقد آتيت من الأقران أباعد ثم الصلوة على النبي ولله الحمد

حكاية ٢٩

قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال يا نبي الله علمني منطق الطير فقال عليك
 بشرطان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدثت فقيدي ذلك فعله فخرج الرجل
 الى دارة وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم
 قال في غناء وشدة قال اتريد ان لا يحمل عليك غدا فتستر بح قال نعم قال لا تأكل
 العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما أصبح امر ان يحمل على الحمار بدل
 الثور فلما كان الليل انصرف الحمار الى معلقه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم
 تحمل قال بلى قد عملت واصابتني الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون
 لنجك فقالوا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل
 العلف فضحك الرجل لما سمع من كلامه فقالت له امراته فما ضحكك قال لشيء
 فالتحت عليه فلم يخبرها بما فاته ان يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لجنون او
 لك امرأة غيري قال ان اخبرت بك مت فلم تطارعه ولم يكن له بد منها فقال
 امصلي حتى اوصى ففعلت فلما أصبح كان يوحى فامسك الحمار والثور عن الأكل و
 الشرب ولم يمضك الا بيل من الصراخ والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فما
 هذا التناط قال الموت لهذا اخبر خبر من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين
 دجاجة وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعهن عن
 نفسه قالوا فاجعل معهما قال ياخذ السوط ويضربها الى ان تتوب فقال الرجل
 صدق الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك

المراد بالجلد في آيات العلو
 الحمار يستأجرنا
 مخالفة ورا
 تطوع تأني سريكتها
 يدرك بداره علاج
 امحال وفست وينا
 صراخ آواز كرا
 نشاط غوشي
 دجاجة مغيان
 عيالها فزرك وينا
 عاجز كركنا
 سوط
 جلد
 تنوب

٣٠ حكاية

حدث الربيع قال ما رأيت قط أثبت قلباً ولا أحضر حجة من رجل من أهل الكوفة
اشخصه المنصور لسعاية سعي بها رجل عليه وقيل له انت عند امولابني امية وودائع
حضر قال له المنصور اخرج ودايع بني امية ومولهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين
اوارث انت لبني امية قال لا قال افوصي لهم قال لا قال فباي شيء ادفع اليك ما في
يدي من امولهم وودائعهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكراً في الحجة ثم رفع
رأسه وقال ان بني امية خانوا المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك
البينة العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها لقد كان
للقوم اموال من وجهه شيء قال فاطرق المنصور ملياً يطلب الحجة عليه فلم يجدها
فالتفت الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له
سل حاجتك ان كان لك حاجة قال الرجل والله مالي حاجة الا ارسال كتابي مع البريد
الي اهلي بسلامتي فان قلوبهم متعلقة بي ويخبرني فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا
وكيل المسلمين في حقوقهم يجب علي ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة وادها
الي بيت المال ثم قال الرجل يا امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعي اليه
فقال له المنصور لم تسكر قال نافي لما وقفت هذا الموقف رايت الاحتجاج اقرب الي
من المحذور فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا
امير المؤمنين هذا والله عبدي قد ابق صبي وسرق مني ثلاثة الاف دينار واتفقنا فشد
المنصور على الغلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كذبت عليه لا شغاله عن طلبي
فقال المنصور هب جهه لي واساءة فقال اسعدك يا امير المؤمنين انه خرج لله

سأنيضيل ملكا
تحت يد
سل لك كتاب
الربيع فاص
تلك الساعي
الاحتجاج
بجود الحارث
سأنيضيل
اتى بجاننا
انادف خاربنا
شدد قهارنا
كذب جهنم
الاحتجاج
اساءة بي
مهر آزاد
لوجه الله فاكبر واسط

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ وَهَكَذَا تَدْخُلُ
 فِي لَامٍ وَالْهَمْزِ وَالْاِسْتِفْهَامِ وَالْتَمَنَّى وَالْقَسَمِ لِأَصْرِي لَأَنْتَصِرَنَّ هَلْ تَعِدُنَّ
 إِيْمَانًا لِيَتَكَ تَنْسِكَنَّ وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ
 إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا الْوَقْفُ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ خَبَرَ وَلَحْمٍ فَالْبَاءُ وَالْهَاءُ سَاكِنٌ
 وَالزَّاءُ وَالْيَمِيمُ مَوْتَوِفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدْنِمْ مِثْلُ
 خَاصَّةٌ وَعَامَّةٌ فَإِنَّ أَلْفَ سَاكِنٍ وَحَرْفَ الْمَدْنِمْ بَعْدَ سَاكِنٍ أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ
 هُوَ أَلْفٌ قَبْلَهَا فَخَّةٌ دَوَاؤٌ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَبَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرٌ قَاعِدَةُ السَّاكِنِ إِذَا
 حُرِّكَ حُرَّكَ بِالْكَسْرِ وَفَتْحًا يَكُ السَّاكِنُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ الْأَوَّلُ تَحْرِيكُهُ بِالضَّمِّ وَ
 ذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ يَمِيمٍ الضَّمِّ يَجْمَعُ الْمَذْكُورَ ذَالِ مَذْهُمَةٍ وَصَلِ فَتَحْرِكَ الْيَمِيمَ وَلِذَلِكَ يُضْمَرُ
 نَحْوُ نَضَرْتُمُ الْقَوْمَ مَذْ لِيَوْمَ إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِيرٍ يَجْمَعُ الْمَذْكُورَ الْغَائِبَ كَسْرًا وَبَاءً
 سَاكِنَةً فَتَحْرِكَ الْيَمِيمَ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ لِمِ الْبُحَاةِ فِيهِمْ السَّلَامُ وَيَمِيمُهُمُ الْعَدُوُّ وَالثَّانِي
 تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْفَتْحِ وَذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنْ الْجَاوِزَةِ هَمْزٌ وَصَلِ فَتَحْرِكَ نُونٌ مِنَ الْفَتْحِ
 نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ - الثَّالِثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ
 فِي غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا نَحْوُ أَقْتُلُ السَّارِقَ بِكَسْرِ اللَّامِ أَقْتُلُ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ وَقَطْعِ
 كُلِّ سَاكِنٍ وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةٍ وَصَلِ مِثْلُ لَمْ يَبْصُرُ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الصَّلَاةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّاكِنِ
 فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ هُوَ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ مَعَ لَامٍ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحْذَرُ لِقَطْعِ
 فَلَا تَقْتَبِرُ قَاعِدُهُ لَا يَجُوزُ لِسَاكِنِ التَّحْرِيكِ لَيْسَ عَامِلٌ أَوْ وَقَفَ أَصْلًا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ
 الشُّعْرَانِ وَجَدَ نَشَاذَ وَمَعْنَى النَّشَاذِ هُوَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ دُونَ الْأَسْتِعْمَالِ كَوُقُوعِ ضَمِيرٍ لِنَصْبِ الْمُنْفَصِلِ بَعْدَ الْأَنْخَوَالِ

استفهام
 تنبئ
 انفسك
 التقاء
 المدغم
 بيميم
 العلو
 دون

الا لا الثاني عكسه كدخول كاف التثنية على ضمير رفع اتصل نحو كَوَّ وهذا
ممتنع مع انه اسم وهذا ان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القياس و
الاستعمال معا وهذا مردول كدخول ال على الفعل

٣٢ حكاية

قال زيد بن اسلم رأيت ذات ليلة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يطوف مع
العسكريين فتبعته وقلت له انا ذن لي كي اصحتك فقال نعم فلما خرجنا من المدينة
راينا نارا من بعيد فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فرأينا امرأة ارملة
ومعها ثلاثة اطفال صغار وهم يبكون وقد وضعت لهم قدرا على النار وهي تقول
الحبي انصفني من عمر وخذ لي منه بالحق فانه شعبان ونحن جايع فلما سمع عمر ذلك
تقدم وسلم عليها فقال لها انا ذنن لي ان ادنوايك فقال المرأة نعم ان دنوت
لخبر فبسم الله فتقدم عمر رضي الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت وصلت
من مكان بعيد وزوجي قد مات وهؤلاء الاطفال محي وانما جاعة والاطفال جايع
وقد بلغ مني ومنهم الجوع والجوع وقد منعهم عن الجوع فقال عمر رضي الله عنه اشي
في هذا القدر فقالت قد تركتهما ما اشغلهم به ليظنوا الله طعام فيصبروا قال
زيد بن اسلم فعاد امير المؤمنين وقصد دكانا ان يشتري الدقيق فاتباع منه
جرا بامضى الى دكان القصاب فاشتري منه لحما ووضع الجميع على كاهلته
وحمله يطلب به المرأة والاطفال فقلنت يا امير المؤمنين نا ولنيه اياه لاحمل عنك
فقال ان حملته عني فسن يحمل عني ذنوبي ويحول بيني وبين دعاء تارك المرأة وجعل
يسعى ويسكي الى ان وصل الى المرأة فقالت المرأة جارك الله تعالى عن خير الجزاء

مردول
عكس
كقول
الرملة
بجوه
البيك
روا
قدرا
بذوي
شعبان
بسم
جايع
عمر
الجوع
كاشع
فمن
وقفت
جواب
كاهلته
الحمل
ناولني
بجول
بجول

ثم اخذ عيسى جزء من الدقيق وشيئا من الدسم فوضعه في القدر وجعل
يوقد النار فكلما اتجد النار ففتحها وكانت الرماديسقط عن وجهه ومحاسنه حتى
انبطخت القدر فوضع الطبوخ في القصعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرأة والاطفال
فاذا اكلوا قال عيسى للمرأة لان عيسى علم انه لم يكن عندك الا خيرا فاذا
سمعت هذا الكلام منه كينت قلبها فتعجبت وتقصت من احبابه فاطهر لها
حاله مع اسمه فلما علمت هذا استخفت منه ولكن سرت وقامت وقبلت قدس
وقالت اغفر ذنوبي لوجه الله تعالى فاني ظلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت
ولي الله ففقرها عيسى ورجع الى داره

حكاية ٣٣

قيل لقيس بن سعد هل رأيت قط استحي منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرأة
فجاء زوجها فقالت انه نزل بك ضيف فجاها بباقة فخرها وقال شاءكم فلما كان
من الغد جاء بأخرى فخرها وقال شاءكم فقلنا ما اكلنا من الذي نحرقت البارحة الا
اليسير فقال اني لا اطعم ضيا في الا الغرض فيقينا اياما والسماء تمطر وهو يفعل كذلك
فلما اردنا الرحيل وضعنا مائة دينار في بيته وقلنا المرأة اعندري عنا اليه وضيئنا
فلما ارتفع النهار اذا برجل يصيح خلفنا قفوا اليها الركب اليا ام اعطيتمونا من قرانا
ثم لحقنا فقال خذوها ولا طعنكم برحمتي فاخذناها وانصرفنا

حكاية ٣٤

قيل ان ملكا من ملوك الفرس كان سمينا متقلا حتى انه لا ينتفع بنفسه فجمع
الاطباء على ان يعالجوه من ذلك فصا ركبا عالجوه لا يزاد الا شحما فنجى اليه بعض

دسم
نار
انقضاء
الرجل
نحو
رماد
يلا
قصصه
نمت
خوش
سرت
من
ضيق
تارة
يضيئ
يصبح
فقران
مما
لمن
سبب
نقص

الْحَذَّاقُ مِنَ الْأَطْبَاءِ فَقَالَ لَهُ أَنَا أَعَالِجُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ وَلَكِنْ أَمْلِئْنِي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى أَتَاوَلُ وَانْظُرْ إِلَى طَالِعِكَ وَمَا يُوَافِقُكَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ فَلَا مُضْتَ لَهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنِّي نَظَرْتُ طَالِعَكَ فَظَهَرَ لِي أَنَّهُ مَابَقِيَ مِنْ عَمْرِكَ إِلَّا أَرْبَعُونَ يَوْمًا فَإِنْ لَمْ تَصُدِّقْنِي فَأَجِئْسَتِي عِنْدَكَ لَتَقْتَصَّ مِنِّي فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِحَبْسِهِ وَاتَّخَذَ الْمَلِكُ فِي النَّهْأِ هَبَ لِلْوَيْتِ وَوَضَعَ جَمِيعَ الْمَلَاهِي وَرُكَبَةِ الْحُمْمِ وَالْغَنَمِ وَاجْتَمَعَ عَنِ النَّاسِ وَصَادُوا كُلُّهَا مَعْنَى يَوْمٍ يَزِيدُاهُ هَبًا وَيَتَنَاوَسُ حَالَهُ فَلَا مُضْتَ إِلَّا بِأَيَّامِ الْمَذْكُورَةِ طَلِبَ الْحَكِيمُ وَكَلَّمَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ حِيلَةً عَلَى ذَهَابِ شَيْئِكَ وَمَا رَأَيْتُكَ دَوَاءً إِلَّا هَذَا الْأَنْفِيقُ الدَّوَاءُ فَنَجِّعُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ خَلَقَهُ سَنِيَّةً وَأَمْلَأَهُ بِالْحَزْبِيلِ

٣٥ حكاية

قِيلَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ اخْتَفَى مَرَّةً عَنِ الْمَامُونِ عِنْدَ عَجُوزٍ فَقَالَتْ لَهُ سَاخِئًا لَكَ فِي شَيْءٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ فَقَالَ لَا بَأْسَ فَاتَتْ الْمَامُونُ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّ دَلَّتْكَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ مَاذَا تَفْعَلُ لِي قَالَ مِائَةَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَقَالَتْ وَجَّهْ مَعِيَ سَوْلاً وَمُرَّ أَنْ يَطِيعَنِي فِي جَمِيعِ مَا أَمُرُهُ بِهِ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ يَدْفَعُهَا إِلَيَّ عِنْدَ مَا أُرِيدُ وَجَّهَ إِبْرَاهِيمَ فَوَجَّهَ مَعَهَا حُسَيْنَ الْخَادِمِ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَمُرَّ مَا قَالَتْ فَجَاءَتْ بِهِ إِلَى مَسْجِدٍ فِيهِ صَنْدُوقٌ كَبِيرٌ وَقَالَتْ لَهُ ادْخُلْ فِي هَذَا الصَّنَدُوقِ فَاغْتَنَحَ فَقَالَتْ أَلَمْ يَأْمُرَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَتِي فَكَيْفَ تَمْتَنِعُ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ انْصَرَفْتُ فَدَخَلَ حُسَيْنُ الصَّنَدُوقَ وَاتَتْ بِحِمَالٍ فَحَمَلَتْ تَغْلُوفَ بِلْدَانِ الْأَسْوَاقِ وَالشُّطُوطِ مَرَّةً بِسَمْعِ صَوْتِ الْحَدَّادِينَ وَمَرَّةً بِسَمْعِ صَوْتِ الْمَلَّاحِينَ فَلَمَّا أَطْلَمَ اللَّيْلُ ادْخَلَتْهُ دَارًا وَفَتَحَتْ عَنْدَهُ فَادْهَمَ نَجَاسَتُهُمْ وَفِي صَدْرِهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَشْرَبُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ تَيْنَتَانِ تَغْنِيزَانِ كَاتِبٌ عَلَى رُجُلِي

تأهبت انفسك من
سنيته بغير عاقبة ولا
احتال على كونه ترون
طوف يهرن
اسواق بازار
شروطه منى كالمزب
حداين
لنهار
ملاح غلص نادر
قيان
جمهوريان

ابراهيم يقبلها وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله ابراهيم عن المامون وتناوله
 القدر فشرب ثم قدّم له طعاماً فاكل ثم سقاه شراباً فيه بئج فكلتا اسكر وخلف
 الصندوق وقفل عليه وجعل الى باب العامة فالتقى هناك فلما أصبح الناس والصندوق
 وليس معه احد فأتوا خبره الى المامون فأخبره ففتح فإذ احسين الخادم ملوق فعوج حتى
 افاق فقال له المامون رثيت ابراهيم قال اي والله يا امير المؤمنين قال ابن هو
 قال لا ادري وحدته بالقصة فقال المامون خذ عنتنا والله العجوز قد هب المال

حكاية

قيل اجتمع بعض المتفلسفين بمنازة وكانوا ثلاثة نفر فقال احدهم ما كانوا طول البنائين
 في الزمن الا وحتي وصلوا الى ايس هذه المنازة فقال الثاني يا ابله كل بينهما ولكن
 يملون ما على وجه الارض ويقهون ففما فقال الثالث يا جفا قال كانت هذه بئر فانا نقلت منارة

النصائح المنظومة للشيخ بها والدي العالم

الا يا خائضاً بحراً لا ماني	هذات الله ما هذا التواني
اصنعت العرصية لنا وجمالاً	ثم لا ايها الغرور مهلاً
مضى عصر الشباب وانت غافل	وفي ثوب العبي والنبي رافل
الى كم كالبها ثم انت هارم	وفي وقت الغنا ثم انت نانم
وطرفك لا يرى الا طموحاً	ودنفسك لم تزل ابداً جوحاً
وقلبك لا يفيق عن المعاصي	فويلك يوم يؤخذ بالنواصي
بلال الشيب نادى في المفارق	بمحي على الذهاب وانت غارق
بحر لا ثم لا تصغي لواعظ	وان اطرى واطنب في المواقظ

بنج بگ افغا خينيا
 ملوت الود
 خد غنا مگر نه است
 نيا بين سوار گوندي
 انقلاب انك كيه خفا
 مخوف در نا غلط دارا
 اصالح آسود تواني
 من قصه سكر
 غني كرمي رافل اسرايلا
 هاتم اوله ولا طمنا جهمه
 طوح بلدي خينيا
 جوم ستر
 لا يبين بينا زارم اباي
 نواصي بينا في ذهاب بگ
 اصفا ش
 اطله نبات
 اطلباب درزي

<p>وَجَمَّكَ كُلَّ يَوْمٍ فِي إِزْدِيَادٍ مُجَدِّدًا فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْعِشِيِّ وَلَيْسَ يَنَالُ مِنْهَا مَا يُرِيدُ وَلَمْ يَجْهَدْ لَطْفَهَا قُلَامَهُ</p>	<p>وَقَلْبِكَ هَائِمٌ فِي كُلِّ وَادِي عَلَى تَحْصِيلِ دُنْيَاكَ الدُّنْيَا وَجَهْدِ الْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا شَدِيدٌ فَكَيْفَ يَنَالُ فِي الْآخِرَةِ مَرَامَهُ</p>	<p>هم دنية كيفية مجدد تجديد والا يغال ما كل رأى معلوم مطلب قلامه يزدهق بالادل اتفاق منج كرنا مولج زلف توضيح بين كرنا حرمان بعض موقف فهم شأن باعت مواصل تدريس لكن باب ارشاد بمقوله بان ظاهر هو لاح روى هو تفصيل بالم كرنا مفهوم وفهم</p>
<p>وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ وَهُوَ نِشَارَةٌ الْحَالِ مِنْ مَرْفَعِ الْعَمْرِ فِي مَعَ الْكُتُبِ وَادِّخَارِهَا مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ وَفِي تَفْصِيلِهَا اتَّبَعْتُ بِأَرْكَفِ إِلَى مَا لَيْسَ يَنْفَعُ فِي الْمَسَادِ تَطَالَعُهَا وَقَلْبِكَ غَيْرُ صَاحِي بِغَيْرِ الْمَقَاصِدِ وَالذَّلَالِ وَتَوْجِيهِ السُّؤَالِ مَعَ الْجَوَابِ ضَلَالًا مَالَهُ أَبَدًا نَهَايَهُ وَحَرَمًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ تَسَدَّ عَلَيْكَ أَبْوَابُ الْمَقَاصِدِ وَلَا يَشْفِي الشِّفَاءَ مِنَ الْجَهْلِ وَبِالْتَّبَيُّانِ مَا بَانَ الشُّدَادُ وَبِالْمُصْبَاحِ أَظْلَمَتِ الْمَسَائِلُ وَبِالتَّوْبِيحِ مَا انْفَتَحَ السَّبِيلُ عَلَى تَنْقِيحِ ابْحَاثِ الْوَجِيزِ فَقُمْ وَاجْعَدْ فَمَا فِي الْوَقْتِ مَهْلُ</p>	<p>على كتب العلوم صرفت مالك وانفقت البياض مع السَّوَادِ تَنَظَّلُ مِنَ الْمَسَاءِ إِلَى الصَّبَاحِ وَتَصْبِحُ مُوَلَّعًا مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ وَتَوْضِيحِ الْخُفَا فِي كُلِّ بَابٍ لِعَمْرِ قَدْ أَضَلَّتْكَ الْمَسَدَايَةُ وَبِالْمَحْصُولِ حَاصِلَاتِ النَّدَامَةِ وَتَذَكُّرِ الْمَوَاقِفِ وَالْمَرَاصِدِ فَلَا يَنْجِي النِّجَاحَ مِنَ الضَّلَالَةِ وَبِالْإِرْشَادِ لَمْ يَحْصُلِ رِشَادُ وَبِالْإِبْضَاحِ أَشْكَتِ الْمَسَارِكُ وَبِالتَّلَوِيحِ مَا لَاحَ الدَّلِيلُ صَرَفَتْ خِلَاصَةَ الْعَمْرِ الْعَزِيزِ لِهَذَا الْأَمْرِ صَرَفَ الْعَمْرِ جَهْلُ</p>	

<p>عَلَّ قَلْبِي بَيْتَهُ مِنْ دِي السِّنْه خَاطِبُ فِي قَيْلِهِ مَعَ قَالِهِ قَائِلًا مِنْ جَحْلِهِ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ قَطُّ مِنْ سَكْرِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيدُ لَهْزُ الْكَفَّارُ مِنْ إِسْلَامِهِ يَا فَوَادِي يَا فَوَادِي يَا فَوَادٍ فَهُمَا مَعْبُودَةٌ إِلَّا هَوَاهُ كُلُّ أَحْصَلْتُمُوهُ وَسُوسُهُ مَا لَكُمْ فِي النَّشْأَةِ الْآخِرَةِ نَصِيبُ كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجِي فِي الْعَادِ</p>	<p>قَمِ وَخَاطِبِي بِكُلِّ أَلَا كَسَنَتْ أَنَّهُ فِي غَفْلَةٍ عَنْ حَالِهِ كُلُّ أَنْ وَهَوَى فِي قَيْدٍ جَدِيدٍ تَأْيِيدُهُ فِي الْغَى قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقُ عَاكِفٌ دَهْرًا عَلَى أَصْنَامِهِ كَمْ أُنَادَى وَهُوَ لَا يَصْنَعُ التَّنَادِ يَا بَهَائِي اتَّخِذْ قَلْبًا سِوَاهُ إِيَّاهَا الْقَوْمُ الَّذِي فِي الْمَدْرَسِ فَكَرَّمُوا أَنْ كَانَ فِي غَيْرِ الْحَبِيبِ فَاغْسِلُوا بِالرَّاحِ عَنْ لَوْحِ الْفُودِ</p>	<p>على نوعه بیتہ خاطب تأیید آه کن سکر الہوی عالم فہرہ النشأہ فواد دل نشأہ راح معاد حدود مشتی</p>
<p>مَنْ بَرَعَ عِلْمُ النَّصْرِ فِي بَيَانِ أَسْمَاءِ الْمَشْتَقَاتِ</p> <p>الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قدم به حدوث الفعل ونجى من الثلاث على وزن فاعل نحو ناصراً ناصراً ناصراً ونواصراً ونصاراً ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات المشتى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ما قبلها مكسورة وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل والنون في المشتى مكسورة وفي جمع المذكر مفتوحة ابدا والضمير مستتر في جميعها فاعل يأتي بمعنى الفاعل كيريم نصير وبمعنى المفعول فتبيل جريح فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف اول يذكر نحو رجل نصير وامرأة نصير اي</p>	<p>نصير</p>	<p>نصير</p>

ناجراً وان كان بمعنى المفعول استوى فيه الذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
 مخوزيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب ووفق بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وحبيبه وتسمى صفة المشبهة الاسماء بالبالغة فقال نضاد
 علام وهذا الوزن للصانع حال تصاب نذاف صراف قصار
 عقار اسم المفعول مفتول معلوم مطلوب نحو مطلوب
 مطلوبان مطلوبون خلقت طلاب مطوية مطاوبتان مطاوبان
 ضابطه اسم الفاعل والاعوان من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارع
 ميما مضمومة وتكسر قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول نحو
 ملكية ملككم مدحج مدحج وغير ذلك صفة المشبهة نحو
 جريح حسن اخضر غشش والفيض في الصفة على وزن
 افعل فهو اكرم احسن وبالغة على وزن فاعل نحو حسن حسن
 حسان عليم علم علة شريف اشرف شراف نصيفه اضرب
 اضربان ضربون ضارب تضرب وتونن ضربي ضربان ضرب
 ضربات اسم مكن ولهم من اسم وضع مكان وزمن باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مصدر وساد . طرقت ولان سلافي نلتع ميما مفتوحة
 في موضع حرف ضارفة وان كان بين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره نقول من يفتح مفتح ومن
 يجلس فجلس وان كان العين مفتوحا واما قلب الضمة فتحة وقل من
 يضر نفسا وفسد على هذا . وشارحو مسجد مشرق مغرب مطلع

حج

عقار

عقار

مسكن مثبت مستقط بكسر العين فيها مع ان مضارعها مضموم واسم
 المكان من المثال مكسور العين كآله نحو الموعد الوجل ومن الناقص و
 اللفيف مفتوح العين كآله نحو المرحى المشوى وحكم اسم الزمان كاسم
 المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء اسم
 المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعدة ذنة
 اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصدرا
 ميعيا الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
 اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واذا زانه
 ثلاثة الاول مفعلاً نحو مبرء الثاني مفعلاً بكسر الميم نحو مفتاح
 ومفحلة نحو مكحلة ولا يبنى الا من ثلاثي متعدى قاعدة التقديرات
 معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التقديرات الثلاثة العزرة و
 تضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكبت ريداً فرجته والثالث
 باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت به اي اذهبت به واما المزموم
 المتعدى فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الازان الثلاثة فيسبب لازماً وهي
 انقل وافعل وتفعل كما تقول كسرت الاناء فانكسر وجعت الكتاب

فاجتمع ودهرجت المحرقة دهرج

بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً فيكون
 عينه ولا مة من جنس واحد نحو مدد اصله مدد وان كان رباعياً فيكون

مخدع
 الالة
 بتيار
 مكحلة
 مخدع
 تضييف
 دهرج
 اذهبت
 يندرج
 تخرج
 تقديرات
 مثبت
 مستقط
 مدد

أصله از تجر ومن الذكر اذ ذكر أصله اذ تكرر فادغامه بتقليب الحرف جائز نحو

إزجر إزجر إزجر

نصريف المضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا
 مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتَنْ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
 قَرَّ وَعَضَّ تَقَوَّلَ فِي الْمَضَاعِعِ يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ تَمُدَّانِ
 يَمُدُّونَ يَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّانِ تَمُدُّونَ
 أَمَدُّ نَمَدُّ ومثله يَفَرُّ وَيَعَضُّ وتَقَوَّلَ فِي الْأَسْرِ مَدَّ
 مَدَّا مَدُّوا مَدِّي مَدَّتَا مَدَنْ وبالفك أَمَدُّ أَمَدَّا
 أَمَدُّوا أَمَدِّي أَمَدَّا أَمَدَنْ تَقَوَّلَ فِي النَّهْيِ لَأَمَدُّ لَأَمَدَّا
 لَأَمَدُّوا لَأَمَدِّي لَأَمَدَّا لَأَمَدَنْ وبالفك لَأَمَدُّ لَأَمَدَّا
 لَأَمَدُّوا لَأَمَدِّي لَأَمَدَّا لَأَمَدَنْ فاعل متى دخلت
 فَوْن التَّوَكِيدِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَفْرُوعِ نَحْوَ مَدَّنْ وَأَمَدُّونَ وَيُفْرِمُ فِي جَمْعِ
 الْمَذْكُورِ وَيَكْسِرُ فِي الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ حَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا نَحْوُ مَدَّتْ
 مَدَّتَيْنِ الخ تَقَوَّلَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَا مَادَانِ مَادُونَ مَادَةٌ مَادَتْنِ
 مَادَاتِ وَمَوَادٍ وتَقَوَّلَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ
 مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَتَانِ مَمْدُودَاتِ وفي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُرِيدِ بِمَا لَا دَغَائِ
 نَحْوُ مُمْتَدٍّ مُمْتَدَّةٌ وَقَدْ يَلْتَبَسُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ الْمَفْعُولِ فِي وَزْنِ تَقَاعُلِ
 وَافْعَلِ وَالْفَعْلُ نَحْوُ مَتَمَادٍ وَمُمْتَدٍّ وَمَثَلُهُ وَقَرَّ عَلَى هَذَا

مَدَّ

مَدَّتْ

مَدَّتَا

مَدَدَنْ

مَدَدَتْ

مَدَدْتُمْ

مَدَدْتِ

بيان المهموز وتصريفيها

المهموز في اللغة المهموز وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حروف الأصلية
هزرة كمهموز الفاء أو العين أو اللام نحو أخذ سأل قرأ فالهزرة إذا وقعت
أو لا فلا تعمل معها الحركات الثلاثة وتعمل إذا وقعت غير أول فتعمل بالقلب
في ثلاثة من وضع الأول متى اجتمع هزتان في كلمة ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجازي
حركة ما قبلها نحو من يؤمن بهنا ونهنا فيجمع تمامه ثلثاني إذا وقعت الهزرة
في الحشوة على أنها شبيهة تقدم نحو من يؤمن بهنا وضدًا جائز
وإن ثلث في وزن فعياله من مهموز دائم مثل خبيثة تقلب الهزرة في وتقدم
في الياء ولا تتجه نحو خبيثة وحذت الهزرة من خذ كل مر من اخذ
كل وم شاذ تصريف مهموز كسر ياء أمر أمر ما مؤن قرأ
لا تأخر في سبب يسأل سول - بل مسنول سئل لا تسئل
لغ قد يضر قد في تصريف عظم فله لا تعجز الخ وتسمى على تصريفه
زيدته معروفة وتجهول الشذوذ ومعه في أول الكم وتنان قصع ووصل فالقطع
ثبت في الابتداء والدرج نحو كرم زيد حمود زيد أكرم حمود والمرد من
الدرج الفصل بعد ما قبله وهو في الوصل ثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج نحو به سبب ثبت ثقات وهذه في الوصل تكون في الاسم والفعل
والحرف فيجوز تسمى غاوي لاسم وهو في تنية اسماء وهي ابن ابنة اسم است
نحو ثقات مبهمة فهذه في هذا الاسماء هزرات الوصل وهما
القطع وجد في فعل مجزئ ومزبد وامر أو مصدر وتوجد في الحرف

الفتحة
الضمة
الكسرة
لا تعمل معها الحركات
تعمل بالقلب

اصوله از تجر ومن الذکر اذ ذکر اصله اذ تکرر فادغامه بتقلیب الحرف یا اثر نحو

اِذْجَرَ اِذْجَرَ اِذْجَرَ

تصريف المضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدُّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا مَدَدْتَنْ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
فَرَّ وَعَضَّ تَقَوَّلَ في المضارع يَمْدُّ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدَانِ يَمْدُونَ
يَمْدُدْنَ يَمْدُدُّ يَمْدُدَانِ يَمْدُدُونَ يَمْدُدَيْنِ يَمْدُدَانِ يَمْدُدُونَ
أَمْدُّ مَمْدُّ ومثله يَفَرُّ وَيَعَضُّ وتقول في الامر مَدَّ
مَدًّا مَدُّوْا مَمْدِيْ مَدَّتَا مَدَنْ وبالفك أَمْدُّ أَمْدَا
أَمْدُدُوا أَمْدُدِيْ أَمْدَا أَمْدُنْ تقول في النهي لَا تَمْدُّ لَا تَمْدَا
لَا تَمْدُدُوا لَا تَمْدُدِيْ لَا تَمْدَا لَا تَمْدُنْ وبالفك لَا تَمْدُدْ لَا تَمْدُدَا
لَا تَمْدُدُوا لَا تَمْدُدِيْ لَا تَمْدُدَا لَا تَمْدُدُنْ فاعل متى دخلت
وزن التوكيد يفتح ما قبلها في المفرد نحو مَدَّنْ وَأَمْدَدَنْ وفي جمع
المذكر ويكسر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مَدَّنْ
مَمْدَيْنِ الخ تقول في اسم الفاعل ماد مَادَانِ مَادُونَ مادة مَادَانِ
مَادَاتِ ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان ممدودات وفي اسم المفعول من المريد بنو لادغاء
نحو مَمْدَدٌ مَمْدَدٌ وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول في وزن تفاعل
وافعل والفعل نحو مَمَادَ ومَمَدَ ومَمَدَ وقصر على هذا

مَدَّ كَيْفَا

اِذْجَرَ هَمْزَانِ

اِذْجَرَ يَدْرَنْ

مَمْدَدٌ جَارِي

مَمْدَدٌ هَيْئَةً

يَلْتَبَسُ بِمَعْنَاهِ

بيان المهور وتصريفيها

المهور في اللغة المضروب في الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حروف الأصلية
 همزة كهموز الفاء أو العين أو اللام نحو اخذ سأل قرأ فالهمزة اذا وقعت
 اولاً فلا فعل لقبولها الحركات الثلاثة وتعمل اذا وقعت غير اول فتعمل بالقلب
 في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان تانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجازي
 حركتها ما قبلها نحو آمن يؤمن ايماناً وشاذ اثمه جمع اعمام والثاني اذا وقعت الهمزة
 في الحشو فاعلاها مثل ما تقدم نحو راس بشر بوس وهذا جائز
 والثالث في وزن فيعله من هموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياءً وتندغم
 في الياء والاضمة نحو خطيئة وحذنت الهمزة من خذ كل مر من اخذ
 واكل وامر شاذ تصريف المهور امر يامر امرأ امر ما مور مر
 لا تأمر الخ سأل يسأل سوال سائل مسؤل سئل لا تسأل
 الخ قر يقر قرأتا قاري مقر اقرأ لا تقرأ الخ وقس على تصريفه
 مزيدته صرفاً ومجوزاً الهمزة الواقعة في اول الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع
 تثبت في الابتداء والانساج نحو اكرم زيد عمراً وكرم عمراً والملاح من
 الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط
 في الانساج نحو اياها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل
 والحرف فيجوز تسمي الفاو في الاسم مسموع في ثمانية اسماء وهي ابن ابتداء اسم سميت
 اثنتان اثنتان امرأة فهزات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات
 القطع توجد في الفعل مجزئاً ومزيداً او امرأ او مصدراً وتوجد في الحرف

ب
 انقل
 سأل
 يسأل
 سائل
 لا تعمل
 تصريفات
 لا تعمل
 تصريفات

في ال اداة التعريف نحو الرجل قاعدة هزلة الوصل مكسور دايما الالهز ال
فالها مفتوحة والامر مضموم العين فحزته مضمومة مثل انصر

مذهب علم التصريف في بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات تختلف شتى
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وضع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في
المتصيح والنواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان وبكل قواعد بعضها التصريف
تقول قواعد الحذف ثلاثة اولها متى اتفق حرفان ساكنان وكان احدهما حرف
علة يحذف نحو قم اصله قوم ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف
العلة نحو لم يؤم اصله لم يؤم ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف
المكسور العين نحو بعد اصله يؤعد قواعد القلب تسع اولها متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تقلبان الفاء نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانيا
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو اعشيشا با اصله اعشوشا با
ومنى سكنت الياء والضم ما قبلها قلب واو نحو يوقن اصله يوقن ومنى انضم
ما قبل الالف قلب واو نحو شهد بهول شاهد ومنى انكسر ما قبلها قلب ياء
نحو ما يفتح جمع مفتاح ثالثا متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو
غزى اصله غزى رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعد ارم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفصل قلب ياء نحو اغزيت اصله اغزوت خامسا متى انفتحت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الان قلبتا الفاء نحو ينام اصله ينوم سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق

تصريفون عام في
استاد

ثم انهم لم يجمع بين يميني

يعد وده كرتا

اعيشا با بهر دوا

يزق يمين ثانيا

غزى

فصاعدا عريضا دوا

ثم يت لوتيا

ينام

سبق اول دار

احدهما بالسكون قلت الواو ياءً واو غمت في الاخرى فهو مرعى اصله
مرعوي - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل
وبائع - ثامناً متى بني المثال في وزن افتعل قلبت الواو والياء تاء واو غمت
في تاء افتعال نحو اتعد واتسر اصلهما اتعد واتيسر - فاسعاً متى وقعت الياء
بعد الف زائدة لتقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطيا بقواعد الاسكان اثنتان
اولاً نقل همزة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها وجعلها ساكنين نحو يقول ويبيع
اصلها يقوم واو وكسرة الياء - ثانياً حذف الهمزة فقط من الواو والياء للتثنية نحو
يدعو ويرعى او حذف الهمزة والفتحة من الالف للتثنية نحو يمشي لان الالف لا تقبل
الحركة اصلاً - فاعلاً لا ابتداء بالساكن مفوض عند العرب فلماذا جاء الفاء واو
او ياء ولا يحذف الف لانها ساكنة ويسمي هذا النوع مثلاً لهما ثلثة ماضية التصحيح
في حقها به الحركات نحو وعدد كبسر يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
واو اتخذت من مضارعة مثلاً في ان كان مكسور العين تقبل من وعدد يعد تعد
انخذ تعد ومن اسعد ومن مصله معد ويجوز في المصدر الحذف ولا يناف
فالخذف ان حذفنا اثبت به تاء وقلت عددة وان اثبت حذفنا التاء وقلت
وندا في الحذف انفتح لانه يحذف في المثال كله وان كان عين المضارع عين مكسور
لا يجوز فيه الحذف نحو يؤجل كيعل ويوجه كيكرم ومتى زال كسر عين المضارع
رد الحذف ودلت اذا جعلت بعد مجهول نحو يعد وحذف الواو من يطاء
ويضع ويقع ويبيع ويذر شاذ لفتح عين المضارع ولا يوجد ليدع
ويذر غير مضارع واسم يصل من وزن ضرب مضارعه مكسور العين

مرعى بفتح الميم
قائل بفتح القاف
قائل بفتح القاف

بائع بفتح الباء

الساكنات كذا

عطاء وزا بفتح العين

يشتاق وترجي

موقف مردود بفتح الميم

سما زاي بفتح السين

ترجي بفتح التاء

توجه بفتح التاء

زال بفتح الزاي

يطع بفتح اليم

يقع بفتح القاف

يبيع بفتح الباء

يذر بفتح الذال

وعلط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعده ويقلب
فاء المثال في ثلاثة مواضع الاول في امر المثال الواوى المفتوح فان واوه تقلب
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو ايجل اصله اوجل وفي امر المثال الياء المضموم
فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها نحو اوسر اصله ابسر الثاني في
مضارع افعّل من المثال الياء فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها
نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ ^{الثالث}
في وزن افتعل نحو اتعد واتسر واصل اتعد واتيسر - ^{نقص المثال}
كنصرف الماضي السالم نحو وعد وعدل وعدوا الخ ومثله يسمن وزن
كرم ووجبل من وزن علم - وان كان المضارع مكسور العين واوياً تحذف
الواو منه نحو يعيد يعيدان يعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى
ذلك نحو يبسران يبسون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وقس
على هذا كل ذلك ما عدا مجهول يعد فان الواو تزد فيه نحو يوعدي يوعدان
يوعدون الخ وعكس في نون التوكيد انه يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في
جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدن عدان عدن الخ وفي النهي لا تعد
لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوى على وزن افتعل واستفعل تقلب
الواو في مصدر يها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها تقول في اوعد ايجاد
ومن استوعد استبعاد - واذا كان المثال الياء على وزن افعل تقلب ياءه
واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
ابسر يوسر موسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يقتض جالاً ناي

موقوف جالاً ناي

ايحاد وعده وانا

استبعاد وعده ناي

موسر ونا

واعلان واعدون ياسر ياسر ان ياسرون اسم المفعول موعود
 موعود ان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعود موضع ميسر
 وفي اسم الآله ميعاد ميزان يقلب الواو ياء وحكم اشتقاق المزيديات
 بحكم ما تقدم **بيان معتل العين** | معتل العين ما كان
 في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلال جوف
 متى جعلت ماضى الاجوف مضارعاً عرفت الفه في الماضي عن اى حرف منقلبة
 نحو قام يقوم باع يبيع وان ثبتت فيد لالف فاد جمع الفعل الى المصدر فظهر
 لان الاصل نحو نام ينام يؤمأ وهاب يهاب يهيبه وذلك لان الاجوف
 في العربية الفا اصلية اصلا بل اما انما تكون زائدة كالف ضارب وكتاب
 او منقلبة عن واو الواو كالف قال وكال قال وباع اصلها قول
 ويبيع كضرب تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها قلبت الفاء واذا اتصل
 ما ماضى ضمير رفع متحرك حذف الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسر ما قبلها
 نحو قمت وبعثت والمزيد لا يعل منه غير لغة اوزان وهي افعل
 افعل افعل استعمل فاعلال افعل واستعمل بنقل حركة حرف العلة
 الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها الان قلبت
 الفاء نحو قام وباع وسقط واستهبا ولاصل اقوم ابيع واستقوم
 واسم ييب واسلال افعل ونقل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها
 فلبثت انما نحو انقاد اتباع انقاد واصل انقود ابيع اقتيد
 ابيع ماضى المفعول قبل وبع اصيب قول يبيع منقلبت كسر الواو الى ما قبلها

مفعول ومفعول كالجيب
 ميعاد ومفعول كالجيب
 اصل ميعاد
 ميزان وزن كالجيب
 اصل ميزان
 اشتقاق
 هاب ورا
 كمال
 الضم
 قمت
 يفت
 ما قبل
 جيب
 ما بعد
 اشتقاق
 استهبا وانه جيب

وعطف من فتح تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعدة ويقلب
فاء المثال في ثلاثة مواضع الأول في امر المثال الواوى المفتوح فان واوه تقلب
ياء لسكونها وانكسارها قبلها نحو ايجل اصله اوجل وفي امر المثال الياء المضموم
فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها نحو اوصل اصله ايسر الثاني في
مضارع افعل من المثال الياء فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها
نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ الثا
لث في وزن افعل نحو اتعد واتسر والاصل او تعد وايتسر - تنصيف المثال
كتصريف الماضي السالم نحو وعد وعدل وعدو الخ ومثله يسر من وزن
كسر ووجيل من وزن علم - وان كان المضارع مكسور العين واوياً اتخذ
الواو منه نحو يعيد يعدان بعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى
ذلك نحو ييسران ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وقس
على هذا كل ذلك ما عدا مجهول يعد فان الواو تزد فيه نحو يوعد يوعدان
يوعدون الخ وحكم في وزن التوكيد انه يفتح ما قبلها في المقدم ويضم في
جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدن عدان عدن الخ وفي النهى لا تعد
لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوى على وزن افعل واستفعل تقلب
الواو في مصدر ياء لسكونها وانكسارها قبلها تقول في اوعدا ايعاد
ومن استوعد استيعاد - واذا كان المثال الياءى على وزن افعل تقلب ياءه
واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
ايسر يوسر يوسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يقظ ماكنى
موقظ جلى وال
ايعاد وعدو وال
استيعاد وعدو وال
موسر

واعلان واعدون ياسر ياسرن ياسرون اسم المفعول موعود
 موعودان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعدا موعدا موعدا
 وفي اسم الآله ميعاد ميزان يقلب الواو ياء - وحكم اشتقاقات المزيديات
 بحكم ما تقدم **بيان معتل العين** معتل العين ما كان
 في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلال جوفه
 متى جعلت ما مضى الاجوف مضارعاً عرفت الفاء في الماضي عن اى حرف منقلبة
 نحو قام يقوم باع يبيع وان ثبت في لالف فادرج الفعل الى المصدر فظهر
 لك الاصل نحو نام ينام نوماً وهاب يهاب هيباً وذلك لان الاجوف
 في العربية الفاء اصلية اصلها اما انما تكون زائدة كالف ضارب وكتاب
 او منقلبة عن واو او ياء كالف قال وكال - قال وباع اصلها قول
 وبيع كضرب تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها قلبت الفاء - واذا اتصل
 بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسر ما قبلها
 نحو قُتُّ وبعثت - والمزيد لا يعمل منه غير اربعة اوزان وهى افعال
 انفعل افتعل استنفعل فاعلال افعال واستنفعل بنقل حركة حرف العلة
 الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء فى الاصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت
 الفاء نحو قام وباع واستقام واستهاب والاصل اقوم ابيع واستقوم
 واستهيب - واعلال انفعل وانفعل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها
 قلبت الفاء نحو انقاد اتباع اقاد اتباع والاصل انقود ابيع اقتيد
 ابيع ما مضى المجهول قبل وبيع اصلها قول يبيع فنقلبت كسرة الواو الى ما قبلها

موعدا وعدا كالجيب
 ميعاد وعدا كالجيب
 اصل موعدا
 ميزان وزنه كالجيب
 اصل ميزان
 اشتقاقات
 هاب ذر
 كال
 الفتح زبر وجيا
 النظم
 قُتُّ بين اثنا
 بعثت بين بجيا
 ما قبل اول كاحرف
 جوبلج
 ما بعد جوبلج
 استقام ككسر الجاء
 استهاب ككسر الجاء

ثم قلبت ياء وفي بيع نقلت كسرة يائها فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب و
اعلال بيع بالنقل فقط وهذا قياس - واذا اتصل بالماضي ضمير رفع مخبر عنه حذف حرف
العلة وضم قبل الواو كسر ما قبل الياء فحوصنت وبعث فلا يفرق حينئذ معلومة
من جملة الابدال لانه ملتبس - والمزيد يعمل منه الاوزان المتقدم ذكرها
ويعمل الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياء نحو قيد وانقيد واقتيد وستقيد
ويعمل اليائي بنقل الحركة فقط نحو اهييب اهييب اهييب استهييب المضارع
الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحة يعمل بالنقل والقلب سواء كان واو
او ياء نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويصيب وان كان العين مضمومة او
مكسورة يعمل بالنقل فقط نحو يصون ويزين وفي المزيد ان كان وزن افعال
واستفعل واويا يعمل مضارعها بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
يائيا فاعلال مضارعها بالنقل فقط نحو يهيب ويستهييب واعلال انفعال
وافتعل تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله قلبه الفاسد سواء كان واويا او
يائيا نحو يفتاد يفتاد يبتاع وفي مضارع الجهول الثلاثي يعمل
بالنقل والقلب سوياً كان واو او ياء مفتوح العين او مضمومها او مكسورها
نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من مجهول والمزيد
يعمل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال يبتاع
يبتاع يستهاب ويستقال قاعده متى سكن اخر الهمزة النهي حذف حرف
العلة لا لتقاء الساكنين من المجرم والمزيد نحو قم بضم الاول وبع بكسر الاول وخف
بفتح الاول ولا تقم لا تتبع لا تخف ومتى تحرك الاخر والمحدوف قوموا

بيع
صفت يابن مصدر
الاصيات
حينئذ
وقت اوراد من يابن
قادر لوقد بانو كذا كذا
اوراد يسوقه جازو
يبتاع من لا يبتاع
يبتاع كيناي
يبتاع تابع بنا
يبتاع جيناي كيناي
يبتاع

لا تقوموا - المزيد اقم وانقد واتبع واستقم ولا تقم ولا تقد ولا تتبع
ولا تستقم - نون التوكيد متى دخلت ود المحذوف لتحرك ما قبل النون
سوائى كان من الشلاقي او المزيد نحو قومى بيعن خافن اقيمى انقادن
اتباعن استقيمى وقس عليه اللهى وحكم ما قبل النون فى الناقص بحكم
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الفاعل همزة نحو قائل
باتع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعىل بالنقل والحذف نحو
مقول ومخوف والاصل مقول ومخوف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصوون ومقوود وان كان من الياء فاعلا له
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيوب اصله مهيوب نقلت ضم الياء
الى ما قبلها ثم حذفت الواو لا لتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقرس
عليه وشاذ مديون ومخيوط ومهيوم - قاعدة اعلال اسم الفاعل من
افعل واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم و
مستقوم هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيوب
مستهيوب واعلال الفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء
نحو منقاد منهاى مستهاى ومقتاد ومهتاب - واما اسم المفعول فاعلاله
من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام
مباى مستقام مستهاى واعلاله من افتعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان
واوا او ياء نحو منقاد مباى مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الوزين الا بالقرين بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

التقاء الساكنين
هذا درس من صفوة كما
يكويها فلفظين باسم
مديون وفقدار
ما من فوض خاضه
مخيوط سبابها
بهم منهيوم دن اسبابها
بجرىها
مستهاى خوفه والياء
مستهاى اميت باقته
خواب
مقام
مستهيوب

في السالم فان كان عين المضارع مفتوحاً ومضموماً يبنى منها مفتوحاً نحو المنام
والمقام ومثله الياء المهاب واعلالاً بالنقل والقلب وان كان عين المضارع مكسوراً
يبنى بالنقل وبناءة في المزيد فعلى ذننه مفعوله نحو منقاد مستهاب والالة مفقود
مبيع ومساوط اعلم ان في هذا القسم ثلاثة شوائب وهي الالتباس وعدم
الاعلال وزيادة بعض حرف الشائبة الاولى الالتباس يقع في سبعة مواضع
الاول قلن فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين
امرؤ الثاني بعت فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين
امرؤ الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع
واخوانه فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول يقليل السادس منقاد
فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل
منقاد في الاشتراك - القسم الثاني عدم الاعلال - فلا يجوز اعلال افعال التفصيل
والتيجب نحو ما اطوله - زيد اطول من خالد ولا اعلال اسم الاله مقود
ومخياط مراعاة للوزن - تنية قد جاء في اسم الفاعل من الاجوف ثلاثة مبيع
قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم ومبيع جمع صائم
وبايح - الثانية فَعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو نوام وحياتك جمع
نايم ومهاتك وهاتان الصيغتان لا تقلبان فيهما الواو ياء وشاذ صياغ
والقياس صواغ لانه من صاغ يصوغ واوياً الثالثة فعال بكسر الفاء و
تخفيف العين نحو نيام جمع نايم وبضمة الصيغة يجب قلب الواو ياء لان صله
نوام وغلط من قال نيام وحياتك بالتشديد على انه منقلب من نوام وجويع

مبيع جن ذوقه
مفقد كنهه في ربي
مبيع يبيع في ربي
مساوط ارسوط تاريد
ميك
شوائب ثلاثة
التي هي في وزن كاسو
قلن من صون في ربي
قون قون اقون
يقليل قول كيا في
ويهم ككها في ككها
نام سوسه والا
هاتك بضم والياء في جلاء
الصوغ ادنا وهاتك
جميع بيت هو كما

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقن بكسر الفاء في الجميع
ومثله يستقيم واما ينقاد ويختار فيفتح الفاء في الجميع والمجهول يقام
يقامان يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله الامر قم قوما قوموا قومي
قومنا قن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ لبيع
ليبيعا لبيعوا خف خافا خافوا يخف يخافا يخافوا الخ
ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم انتهى لانقن لانقونا
لانقونوا الخ ومثله لا يبع لا يخف لا يقيم لا ينقد لا يختار لا يستقم
الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون
قائمة قائمتان قائمات وقوايم ومثله بائع وخائف والمزيد
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد ومختار
ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد ومخيف
وفي المزيد مقام منقاد مختار مستقام

اختر اختيار
استقم قائم
مقول كميكا
مزيد زياد

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزى ورمى ورضى
وليس في الناقص لنقصان آخر من الحركة متى اتصل بما ضى الناقص الثلاثي ضمير
رفع متحرك عرفت الفد في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غزيت رميت فهي
الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا ماضى الناقص يعل بالقلب والحذف
اما القلب فله ثلاثة اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة والفتح ما قبله في
الثلاثي ومزيدة نحو غزى ورمى استغزى ارتقى وهذا خاص بالمفرد المذكور

الغائب المفتوح العين الثاني اذا نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً نحو
 رَفِي كعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين
 الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعد ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو
 اغزيت واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزيد - واما الماضي الواوي المضموم
 العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سَرَوْ خَشِي والحذف في
 ثلاثة مواضع ايضا الاول في جمع المذكر الغائب واوا كان اوياءً نحو غَزَوْا و
 رَمَوْا والاصل غزروا ورموا - تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضيا يكون
 ما قبل الواو الجمع مفتوحا وان كان مضموماً ومكسوراً يكون ما قبل الواو مضموماً
 نحو سَرَوْا وخَشَوْا ورضوا فضم سر وثابت في تصاديف ماضيه كلها
 واما رَضُوا وخَشُوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة الموننة الغائبة اذا
 كان مفتوح العين واوا اوياءً نحو غَزَتْ دمت والاصل غزوت رميت
 ويثبت فيما عداه نحو سَرَتْ ورضيت وخشيت الثالث في مشى المؤنث
 الغائب واوا اوياءً اذا كان مفتوح العين ايضا نحو غَزَتْنا ورمَتْنا والاصل
 غزوتنا ورميتنا تنبيه يفتح ما قبل الواو الجمع المذكر المزيد ابداً نحو ارضوا
 واشتروا وغيرها يعل الماضي الجھول بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دُعِيَ
 اصله دُعِيَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ويعل بالحذف
 في جمع المذكر الغائب واوا وياءً نحو دعوا ورموا والاصل دُعِيُوا
 ورُمِيُوا وكذلك المزيد نحو ارضوا واسترضوا

الموعظة الجامع من علم السلوك

تظننت اريد بانبي
 وفتح هو في واو
 سر و جازم في كيا
 ضحى وا

روى أن عبداً من عباد الله سأل عن ربه عز وجل قال الهى إلى الأعمال افضل
قال الله تعالى يا عبدي ليس شيء افضل عندي من التوكل على والوضاء بما قسمت له
يا عبدي ان احببت ان تكون اوسع الناس فاره في الدنيا وارغب في الآخرة قال
رب كيف ازهدي في الدنيا وارغب في الآخرة قال خذ من الدنيا خافاً من الطعام والشراب
واللباس ولا تخبس لآخر شيئاً فعد ودم على ذكرى قال يارب وكيف ادم على
ذكرى قال بالخلق من الناس وبغضك المحلو والمحاض وفرغ بيتك ووطنك من
الدنيا واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر إلى الأخضر والأصفر حبه فاذا اعطى شيئاً من
المحلو والمحاض اغتربه قال يارب دلني على عمل شيء اتقرب به إليك قال اجعل ليلتك
فخراً وفخارك ليلاً قال يارب وكيف ذلك قال اجعل نومك صلاةً واجعل طعامك
الجوع يا عبدي وعزتي وجلالي ما من عبد من لي بأربع خصال الا دخلته الجنة بطوى
لسانه فلا يفتح له ابوابه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ
على نظري اليد ويكون عزه عينيه الجوع لو ذقت حلوة الجوع والصمت والحلو وما ورث
منها لكان اولي قال يارب ما ميراث الجوع قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الي و
الحزن الدائم وخفة المؤنة بين الناس وقول الحق ولا يبالى عاش بئسرام بعسيرة يا
عبدي هل تعلم باي وقت يتقرب العبد الي قال لا يارب قال اذا كان جائعاً وساجداً -
الحجب من ثلاثة عبيد عبد دخل في الصلاة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقد آمن
هو وهو ينعس وعجبت بعبد قوت يوم من الحشيش وغيره وهو يقيم بعد - وعجبت
بعبد لا يدرجني الى راض عنهم ساخط عند وهو يقيمك - ان في الجنة قصر من اولوع ودرة
فوق درة وليس فيها قصم ولا فصل فيها الخواص انظر اليهم في كل يوم سبعين مرة

دعوى
تقوى
ما عيشه
اعتزل به
ما عيشه
يوم نرى
نفس
الشرابي
يقيم
كوشن
نفس
كل ما
ساخت
نفس
نفس
فصل
جواني

وَأَكْلُهُمْ كُلًّا نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَازْدَادَ فِي مُلْكِهِمْ سَبْعِينَ ضِعْفًا وَإِذَا تِلْكَ أَهْلُ الْجَنَّةِ بِأَلْطَامٍ وَالشَّرَابِ تِلْكَ أُولَئِكَ بِذِكْرِي وَكَلَامِي وَحَدِيثِي قَالَ مَا عَلَامَةُ أَوْلَئِكَ فِي الدُّنْيَا قَالَ مَسْجُونُونَ قَدْ سَجِنُوا السُّتَمَّ مِنْ فَضُولِ الْكَلَامِ وَبَطُونُهُمْ مِنْ فَضُولِ الطَّعَامِ - الْمُحِبَّةُ لِلَّهِ تَعَالَى هِيَ الْمُحِبَّةُ لِلْفُقَرَاءِ وَالتَّقَرُّبُ إِلَيْهِمْ قَالَ يَا رَبِّ مَا الْفُقَرَاءُ قَالَ الَّذِينَ رَاضُوا بِالْقَلِيلِ وَصَبَرُوا بِالْجُوعِ وَشَكَرُوا عَلَى الرِّخَاءِ وَلَمْ يَشْكُرُوا جُوعَهُمْ وَلَا ظَمَأَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ بَوَالِ السُّتَمِّ وَلَمْ يَغْضَبُوا عَلَى نَفْسِهِمْ وَلَمْ يَغْتَمُوا عَلَى مَا قَاتَهُمْ وَلَمْ يَفِرُّوا بِمَا آتَاهُمْ يَا عِبْدِي مُحِبِّي مُحِبَّةُ الْفُقَرَاءِ فَإِنَّ الْفُقَرَاءَ وَقَرَّبَ مَجْلِسَهُمْ إِذَا كَانَ مُحِبِّي وَبَعْدَ الْإِغْنَاءِ وَبَعْدَ مَجْلِسِهِمْ فَإِنَّ الْفُقَرَاءَ أَحْبَابِي لَا تَزِينُ بِطِيبِ الطَّعَامِ وَلَيْسَ اللَّبَاسُ وَالْوِطَاءُ فَإِنَّ النَّفْسَ مَا وَى كُلَّ شَرٍّ هِيَ رَفِيقُ السُّوءِ تَجَرَّهَا إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا فَتَحْرُكْ إِلَى مَعْصِيَةٍ وَتَخَالَفَكَ فِي طَاعَتِهِ وَتَطِيعَكَ فِيهَا يَكْرَهُ وَتَطْفِئُ إِذَا شَبِعَتْ وَتَشْكُوا إِذَا حِجَّتْ وَتَغْضَبُ إِذَا افْتَقَرَتْ وَتَتَكَبَّرُ إِذَا اسْتَعْنَتْ وَتَنسَى إِذَا كَبُرَتْ وَتَغْفُلُ إِذَا أَمِنَتْ وَهِيَ قَرِينَةُ الشَّيْطَانِ - وَشَلَّ النَّفْسُ كَشَلَّ النِّعَامُ فَكُلْ الْكَثِيرَ إِذَا حَمَلَ عَلَيْهَا لَا تَطِيرُ وَكَشَلَّ الدُّفْلُ لَوْ نَزَلَ حَسَنٌ وَطَعْمُهُ الْبُغْضُ الدُّنْيَا وَاهْلُهَا وَاحِبُ الْآخِرَةِ وَاهْلُهَا قَالَ يَا رَبِّ مَنْ أَهْلُ الدُّنْيَا وَمَنْ أَهْلُ الْآخِرَةِ قَالَ أَهْلُ الدُّنْيَا مَنْ كَثُرَ أَكْلُهُ وَضَحِكَ نَفْسُهُ وَغَضِبَ قَلْبُهُ لَا يَتَذَكَّرُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ وَاهْلُ الْآخِرَةِ مَنْ أَضَيَّقَ عَلَيْهِ الدُّنْيَا وَابْغَضَ إِلَيْهِ مَا فِيهَا مِنَ اللَّذَاتِ وَاهْتَزَمَ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا كَمَا يَحْتَذِرُ الرِّعَى غَنَمَهُ مِنْ مَرَاتِعِ الْهَلَكَةِ وَإِذَا كَانَ هَكَذَا يَفِرُّ مِنَ النَّاسِ إِذَا وَبِقَلِّهِ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ نَاجِيًا وَمِنْ دَارِ الشَّيْطَانِ إِلَى دَارِ الرَّحْمَنِ مُسْرُورًا يَا عِبْدِي اجْعَلْ هَيْكَلِي فِي هَمًّا وَاحِدًا وَاجْعَلْ لِسَانِي لِسَانًا وَاحِدًا وَاجْعَلْ يَدَيَّ يَدَيْنِ

فَقِي
سَجُون
الْحَمْدُ
لَمْ يَكُنْ
فَخَلَّ
الْوِطَاءُ
تَجَرَّ
تَطْفِئُ
تَشْبِعُ
جَعَلَتْ
نَعَامَهُ
دَعَامَهُ
رَاحِي
مَتَمَّ

متواضعا حتى لا تغفل عنى ابدا فمغفل عنى لا ابالي فى اى وايدى بك . استعمل عقلك
 قبل ان ين هب من استعمل عقله لا يخطى ولا يطغى واعلم بعلمك الذي علمتك حتى يجتمع
 لك علم الاولين والآخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على وصفه الواصفون
 واجعل لك معلما حيث قهرت وارشده الى طريق من طرق العارفين واقويك
 على العبادة حتى لا يكون شئ احب اليك من العبادة - يا عبدي هل تدري باي شئ
 فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا قال باليقين الصادق وحسن الخلق وسخاوة
 النفس ورحمة المخلق وكذلك اوقاد الارض لم يكونوا اوقادا الا بهذا ان احببت
 ان تجدد خلقة الايمان فجوّع نفسك والنرم لسانك الصمت والنرم نفسك خشية
 خوفا لا تميل ابدا والنرم نفسك تعبلا لا تستريح ابدا فان فعلت ذلك فلعلك تسلم
 وان لم تفعل فانت من الهاالكين .

علم التصريف مبر في اعلال مضارع الناقص

يعمل المضارع المعلوم فى الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون
 فى المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزى ويسرو ويرمى بسكون الواو
 والياء والقلب يكون فى المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب الياء
 فيها الفتحا فتحها والفتاح ما قبلها والحذف يكون فى موضعين الاول
 فى الجمع المذكور مطلقا فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزودون ويسرودون ويرضودون
 وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل
 يرضيون ويخشون الثانى فى الموشة النماطية فان كان عين المضارع مضموما

اوقاد الارض اوبيا

الصمة فانيش

تعب سخى يتكلم

استراحة آرام

يغزو اوتامى

ليس دلاور كارتامى

او مكسور ما قبل الياء نحو تخزين وتزمين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء
نحو تخزوين وتزمين وتخشين المزيد العلوم يحذف منه حرف العلة ويضم
ما قبل الواو والجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجميع نحو يوطون وتطين ويشترون
وتشتزين وما اشبه ذلك في المزيدات واما اعلال المضارع المجرى من الثلاثي و
المزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الفاء في الجميع نحو يغير ويرحى في الجميع ويشترى
ويستقضى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو والجمع
وياء المخاطبة في الجميع نحو يغيرون ويرمون ويشترون وتخزين وتزمين وتشتزين
وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يضر ولم يره
ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء والياء والياء ساكنة نحو لم يغير
ولن يرحى بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف - متى بنيت امل
وهيا من الناقص كله مجردا او مزيدا احذف منه حرف العلة في المفرد
نحو اغر وادم واخر ولا تغز ولا ترم ولا تغش وكذلك المجهول اما
فون التوكيد فيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يوحذف حرف العلة في المفرد
مفتوحا في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين اما جمع المذكر و
المؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسورا حذفت الواو والياء كما مر
وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزن وازمن وان كان مفتوح العين
يرو الواو في الجميع مضموم والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول غيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعلى بقلب الواو وباقي تصاريقه مثلها نحو غان

ما تشبه ذلك جازم
يقلب بلاء جازم
يستقضى طلب نبات
سرايس
جازم ختم ختمه والاعمال
فاصل زرع والاعمال
يقتبس
لا تغش مثله

اصله غاز وتطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء قبل غازی ثم حذفت الياء
 قلبا لتسوين من الضم الى الكسر قبل غاز وكذا ارام بحذف الياء وتحذف هذا الياء في
 جمع المذكور نحو غازون ورامون والاصل غازیون ورامیون والياء في غوازور ورام
 اصلها غوازی ورواحی فأعده حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالتي الرفع
 والمجر ولا يحدف في حالة النصب نحو قاضيا اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم
 العين يكون بالادغام نحو مغروا صله مغرو وبواوين وان كان من المضارع المفتوح
 او المكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضى مرضی اصله مرضوی مرضی
 التقت الواو والياء وسبق احد هما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت واسم
 المفعول في المزيد هو ان تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مستغري مستغری
 وتقلب الواو ياء في تصاريفه نحو مشتريان مشتريين وقيل مشترون في
 جمع المذكور يفتح ما قبل الواو الضمير اسم المكان والزمان في ناقص لواوي والياء على وزن
 مفعول نحو مرضی وفي المزيد على وزن مفعوله نحو مستغری وقس عليه البواقي

بيان تصاريف الناقص

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزوت غزوا غزوت غزوت
 غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت
 ومن وزن كسر سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا
 سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا
 في الجميع ومن وزن ضرب رمي رميا رميا رمي رمي رمي رمي رمي رمي
 رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي

مستغري اور مستغري
 تجر لرمي

مومي
 بقرينة

غزا
 رمي
 كسر

في الجمع ومن وزن علم خشي خشيا خشو خشت خشيتا خشين
خشيت خشيتا خشيت خشيت خشيتا خشيت خشيت خشيتا
بكسر العين في الجمع الجمع المذكور في الضم وقس على هذه الوزن كل ناقص ثلاثي
والمزيد تعدى تعديا تعدوا الخ اشترى اشترى اشترى اشترى وفي
المضارع تقول يسر ويرى ويرى وفي الامر اغز اغزوا اغزوا
اغز اغزوا اغزوا ومثله وكذا ارم وارض الخ فون التاكيد
اغزوا ارمين ارضين باعادة المحذوف مفتوحا في الجمع المفعول واما
واو الجمع وياء المخاطبة فيحذفان من وزن نصر وضرب بضم ما قبل النون
في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسوة من
وزن علم وفتح نحو اوضون وارضين وقر عليه المزيد . .

بيان اللّيف المفق والمقرون

اللفيف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعدت فيها حروف العلة وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وقى بقي من وزن ضرب ولفيف مقرون نحو شوى يشوى ايضا منه اللفيف المفروق ما كان فاعلا وكلامه ياء دائما ويأتي من وزن ضرب نحو وقى ومن علم وجى ومن حسب ولي فاعلال فائه كاعلال المثال الواوى واعلال لامه كاعلال الناقص الياى فنقول من وزن ضرب وقى وقيا وقوا كما نقول رعى رميا رموا ومن علم وحسب وجى وجيا وجوا الخ وليا ولوا كما نقول رضى رضيا رضوا وفى المضارع نقي يقيان يقون

قتلِ علی از ابرو توتی کیا
 بابِ نفس سے
 قتل کیا گیا
 قباہیل جینی غلبہ
 بنی نہیں قوم
 صاحبِ
 شہنشاہ
 اور جدا جدا
 وقتِ بجا
 ہوا
 شہنشاہ
 وحی پہ آگیا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو- يوجي يوجيان يوجون
 كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلى يلىان يلىون كيعد وامر
 وقى يقى وقى يلى قى ول يحرف واحد مكسور وتلقه هاسا كنه
 فى الوقف نحو قه لة نحو قى يارجل ول بالله وامر وجى ايجى كما تقول
 من وجل ايجل بقلب الواو ياء وهك نون التاكيد فى يقى ويلى كحكم يرمى
 ومن يوجى كيرضى واسم الفاعل واقي ول واج مثل رام راض واسم المفعول
 مولى موى كرمى ومجول هذا النوع مثل مجول الناقص ما ضيا ومضارع مجرأ
 مزيدا اللقيف المقرون ما كان عينه ولا مة حرفى علة نحو طوى يطوى وسعى
 مقرون الاقتران حرفى العلة معا ويأتى من وزن ضرب وعلم فالذى من وزن
 ضرب يكون عينه واوا ولا مة ياء نحو طوى شوى والذى من وزن علم
 يكون عينه ولا مة اما واوين نحو قوى اصله قوو تطرفت الواو وانكسر
 ما قبلها قلبت ياكرفى او يكون عينه ولا مة يائين نحو حيي اعالل اللقيف
 المقرون الذى على وزن ضرب مثل اعالل رعى نحو طوى طويا طوتا طوت
 طوتا طوين الخ المضارع يطوى يطويان يطوون كيرعى اسم الفاعل
 طاو طاويان طاوون طابية طابيتان طاويات كرام اسم المفعول
 مطوي كرمى اسم الزمان مطوى واسم الالة مطواة كرماة واسم المصدر
 طيا اصله طويا اعل اعالل مرهوى اما اعالله اذا كان على وزن علم وكان
 عينه ولا مة واوين كقوى فهو كاعلال رضى مضارع يقوى والمصدر رقة وقوفا
 الاصر اقو كارض اما اذا كان عينه ولا مة يائين فاعلاله كاعلال خشى

ديقا
 يجل ودا
 وال
 طو ودا
 واج
 كست ودا
 دام
 يترى ودا
 طوى
 ييا ودا
 جى
 رنه ودا
 طو
 يلى ودا
 اقوا
 قوت ودا

فحواستحسنته واستكسرتهم وأحيونته فحواستحصد الزرع باب افعلال
واقعيلاول من خواصه لزوم الفعل ومبالغة في المعنى فحواسترواحار اي بالغ
في الحمرة - وهما مقتضيان اي لا يكون لهما ثلثي مجرد غالباً وافعال كذلك فحوا
اجلؤد واخرؤط والاولان واليوب فحواسود احولاً باب افعيعال من
خواصه مبالغة فحواخشوشب ومطاوعة باللياقة فحوتثيئة و
اشنؤن والتزام المعنى اخشوشن الثوب باب فعلل وخرميدة
تفعلل للمطاوعة والموافقة فحودحرجته فتدحرج افعلال
وافعلنال للمبالغة واللزوم

علم التصريف منبر في اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المنصرف ثلاثة الاول العلم ويسمى معرفة مثل زيد
بكر منبئ سورت والثاني اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
ضارب شجاع وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية - الاسم باعتبار حروف
الاصلي اما ثلاثي اورباعي اوخماسي فالثلاثي الجرد عشرة اوزان وتضغير فعيل
فَعْلٌ ١ عَرَشٌ جمعه غالباً على وزن أَفْعَلُ أَعْرَشُ وفُعُولُ عُرُشٌ
فَعْلٌ ٢ فَرَسٌ جمعه على وزن أَفْعَالٍ أَفْرَسٍ افعَل أَفْرُسُ
فَعْلٌ ٣ كَبِدٌ جمعه على وزن افعال اكباد وفُعُولُ كَبُودُ
فَعْلٌ ٤ عَضُدٌ جمعه على وزن افعال اعضاء
فَعْلٌ ٥ حَبَرٌ جمعه على وزن افعال احبار

ققتضب بديه
اجلؤاد ووزن
افرواط نوك وارزينا
افشغيب ببيت نحت بوا
فثمن موايا
عشش نحت
عشش عود
عشش حببا
عشش بانه
عشش وزن
عشش حبار

فعل ٦ عَنَبَ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناب
فعل ٧ اِبْلَ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨ صَرَدَ	جمعه غالباً على وزن فعلاں صردان
فعل ٩ عُنُقَ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠ قُفَلَ	جمعه غالباً على وزن افعال اقفال
جند جنود	

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فَعِيلٌ	
فَعَلَّ جَعَفَ	جمعه غالباً على وزن فعَالٌ جَعَارَ
فَعَلَّ دَرَهَمٌ دَرَاهِمٌ
فَعَلَّ زَبْرَجٌ زَبَارِجٌ
فَعَلَّ قُنْفُذٌ قَنَافِذٌ
فَعَلَّ قَطْرٌ قَاطِرٌ
الخماسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فَعِيلٌ و فُعَيْلٌ	
فَعَلَّ سَفَرَجَلٌ	١ سَفَرَجَلٌ جمعه غالباً على وزن فعَالِيلٌ سفاريج وسفاريلات
فَعَلَّ قَذَانِمٌ	٢ قَذَانِمٌ قَذَاعِيمٌ
فَعَلَّ جَحْمَرَشٌ	٣ جَحْمَرَشٌ جَحَامِيرٌ جَحْمَرَشَاتٌ
فَعَلَّ قَرَطَعَبٌ	٤ قَرَطَعَبٌ قَرَطِيعٌ
قاعدة متى رأيت رباعياً أو خماسياً لا ياتي على هذه الاوزان المذكورة فهو زيد الثاني	
اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاه اصله وجه نقلت الواو	

عنب
ابلى
اوز
صرد
عنق
قفل
قفل

زبرج
زبرج
قنفذ
قنفذ
قطر
قطر

سفرجل
سفرجل
قذاعيل
قذاعيل
جحمرش
جحمرش
قراطع
قراطع

وقلت الفأ - كذلك حادى اصله واحد وقسى جمع قوس اصله قوس و
اسماء المزيدي فيه الثلاثى والرابعى كثيرة لا تحصى اوزانهم ولكن للنجاسى المزيدي
خمسة اوزان فقط ^لعَضْرُوطٌ ^قبَعَثَرَى ^قرَطْبُوسٌ ^خزَعْبِيلٌ
^حخَنْدَرِيسٌ الحروف الزائدة هي حروف سالتونيها كما مر
فهرة القطع تزداد في وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلية الميم
تزداد في اول الرباعى نحو منديل والافاصلية كمر نحو شوش وتزداد في
اشتقاقات الفعل مطلقا والياء تزداد في اول الرباعى نحو مبيع اى الجمادى والافاصلية
كضئفم ويربوع والواو تزداد في الاسم مطلقا اذا وقعت غير اول نحو جوهر و
عصفور والالف والنون تزدان في الاسم مطلقا بشرط ان يتقدما ثلثة احرف
فصاعدا نحو سكران زعفران والافاصلية كلسان وجنان والواو
والتاء تزدان للبالغة في اخر الاسم الثلاثى نحو مملوكوت جبوت وايضا
تزدان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت راموت والسين
والشين تزدان ساكنين بعد كاف الخطاب المؤنث نحو اكتمت كس وقلت
لكس لكش وتسمى سين الكسكسه وحرف المديزاد في الاسم مطلقا
نحو كتاب قنديل تنبيه متى رأيت اسما يخالف اوزان البشر احكم بزيادة
الحرف الذي من حروف سالتونيها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
اصلين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
نحو ما ولا قاعدة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلت لاولى هرة
نحو اويل جمع ايل اصله ووايل ومثله اول بفتح الواو المخففة جمع اولى

١- عَضْرُوطٌ
٢- قَبْعَثَرَى
٣- قَرَطْبُوسٌ
٤- خَزَعْبِيلٌ
٥- خَنْدَرِيسٌ
٦- حَنْدَرِيسٌ
٧- ضئفم
٨- يربوع
٩- عصفور
١٠- سكران
١١- زعفران
١٢- كلسان
١٣- جنان
١٤- مملوكوت
١٥- جبوت
١٦- طاعوت
١٧- راموت
١٨- اكتمت
١٩- كس
٢٠- لكش
٢١- كسكسه
٢٢- مديزاد
٢٣- كتاب
٢٤- قنديل
٢٥- تنبيه
٢٦- هرة
٢٧- اويل
٢٨- جمع
٢٩- ايل
٣٠- اصله
٣١- ووايل
٣٢- ومثله
٣٣- اول
٣٤- بفتح
٣٥- الواو
٣٦- المخففة
٣٧- جمع
٣٨- اولى

للمؤنث اصله وُول وشاذ احدى الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب عين الفا اذا تحركت والفتح
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلا لهما كقام وباع وشاذ القود والضيد والجولان
 والمجولان لتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وتقلب ايضا اذا انقلت فتحها
 لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب عين
 همزة اذا وقعت بعد الف فعال نحو وسایل وصحایف ورسائل ان كان حرف العلة
 زائدا والافلا بقلب كمقاوم ومعايش من قام وعاش وشاذ مصاب بقلب
 الياء الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جباد
 رياض حياض ديار رياح مياہ وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه من
 جمعه على وزن فعال قلب الواو ياء نحو مياہ ومن جمعه على افعال بقی الواو على حالها وغلط
 من قال امياہ اما سيّد وميت وهين اصلهم سيود وميوت وهيون
 اعل اعلال مرعى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واو فلم يسمع الا في لفظة طوبى
 مؤنث اطلب فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول متى نظرت الواو المتحركة في
 ما قبلها تقلب الضمة كسر لقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثلاثى من الناقص
 اذا جهت على وزن فعول تقول في جمع جاث جنو و ثم تقلب الواو ياء تقول جنوى
 ثم تعمله اعلال مرعى وتقول جنى بضم الجيم وكسر التاء وتشديد الياء وقصر عليه
 غمرى جمع غارز الثاني اذا كان مصدر على وزن فعالة فلا قلب فيه نحو
 عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلى بفتح الف واللام قلبت
 واوا بقوى وتقوى من بقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفا

قد انزل
 وسایل جمع ورسایل
 صحایف جمع صحیفه
 جباد گورش
 امواه وصياہ جمع
 ماء اصله مویہ بمعنى يانی
 هین آسان
 جاث وژانوشه وژانوا
 عصاوه من گورش
 سقایه یانی یعنی ساقی
 بقوى اید و زهونا
 علیا بنده

الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى بضم الفاء وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا
من يد نواصله دنواً وعليها من يعلا واصلها علواً وشرطه ان يكون الاسم
صفة نحو الحيوة الدنيا والجنة العليا وشاذ القسوى وان تقول القصيا على
القياس الخا من متى نظف حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياءً
مكسورة قلبت الكسرة فتحة ليقلب حرف العلة الفاء نحو مطايا وجنايا جمع مطيه
وجنيه والاصل مطايو وجنايو بكسر الياء وقس عليه مناياء وشاذ خطايا جمع
خطيئه لانه مهموز وما حذف اللام فسموع في كلمات لا يقاس عليها وهي يد
دم اسم ابن اخ اب حم والاصل يدي دمو سمو بنواخو ابو
هو حذف لاماتها بكثرة الاستعمال في بعضها زيدت الهزقة عوضاً عن الحذف في
الابدال تغيير حرف بحرف وحروفه عشرة مجعها قولك اسطدته يوماً ولها
مواضع الالف تبدل من الواو والياء كما في الاجوف والناقص تبدل من الهاء
نحو ال في اهل والياء تبدل من الواو نحو موسر والهزقة تبدل من الواو والواو
من الهزقة نحو قابل بائع او ايل وتبدل من الهاء نحو ماء اصله ماء يدل على جمعه
مياه لان حرف الاصل يوجد في الجمع والتصغير التابتل من فاء المثال
في باب افتعال نحو اتقد الترس قياساً والدال من التاني افتعال نحو ازجى
وكذا البواقي بعضهم بعضاً الوقف في اللغة مصدر وقف الذائبة وقفاً
اي حسبتها عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعدها وانواعه
اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على آخر الكلمة بالسكون نحو رجل
دلو طي الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاكيد الخفيفة الفاء

تقصي
مطايا سوارى كذا
جنايا
جهد
موسر
ذائبة
جانب
بجاء

عند الوقف نحو اضرب في اضرب الثالث ابدال ثاء التانيث بالهاء نحو قامت قائمات ومنها المنقطعة يوقف عليها بهاء ساكنة نحو حجة فحجة قائمة الرابع الحاق هاء الساكنة وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر اللفيف مثل قوله من وقى يقى قى والجائز نحو لم يخشاه ولم يرهه والها يلحق بالآخر الاسم في المنادى والثاسف نحو رباة يا ابتاه يا اماه

بيان اسم الوُنت الف المقصورة والممدودة

المقصود هو الاسم المختوم بالف ساكنة ليس بعدها همزة نحو فتى عصا معطى مشترى والممدود هو الاسم المختوم لهمزة متحركة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصور ثالثة ترد في التشية الى اصلها نحو فتى فتيان عصا عصوان وان كانت رابعة فصاعدا تقلب ياء تقول في جبل جيلان مستقصى مستقصيان وهمزة الممدود ان كانت للتانيث تقلب في المشى واوا نحو حمراء حمروان وان كانت متقلبة عن حرف علة تثبت على حالها نحو كساء رداء كسأن ردأن الوُنت لفظي ومعنوي فاللفظي ما كان فيه احدى هذه العلامات وهي التاء الوقوف عليها بالهاء نحو حجة والالف المقصورة الزائدة مثل جبل عذرى والالف الممدودة الزائدة مثل حمراء والوُنت معنوي ما كان خاليا من هذه الثلاث وهو سماعي نحو

أَوْضَحْ بِحَيْمٍ هَالِكٍ حَرْبًا خَمْرًا دَارًا دَلْوًا رَجْمًا رَيْحًا سَكَمًا
زَيْنَ دُورٍ حَاتٍ جَنَاحَ شَرَابٍ خَانَهُ دُولَ نِزَانٍ هَوَا نِزَانٍ

الحاق

منادى جليلا

مختوم آخرى

فتى جوان

جلى عالم عورت

مستقصى بذكر انو

كسأ

رداء

عذرى

عَجْرٌ عَيْنٌ عَرَضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنَكَبُوتٌ عَيْرٌ قَدْرٌ قُدَّامٌ
 سَرِنْ چشمِ اسبابِ چوبِ کزلی کاروانِ دیکِ اگن
 قَوْسٌ کائِ کَبِدٌ نَارٌ لَحْلٌ لَفْسٌ وَّاءٌ یَمِینٌ وَاَعْضَاءُ
 کمانِ پیاله جگرِ اگِ شہدکھی ذاتِ پھولہ سیدہ اقصہ
 المزدوج من الانسان نحو ید اصبع حاجبین خَدَّینَ یَدِینِ
 اقصہ انگلی بھوانِ خسارِ کوان
 والمد کھوکل اسم شجره من علامات المونث حقیقتنا ولفظاً دل علی المذکر ثم
 ان المونث حقیقی و غیر حقیقی فالحقیقی ما کان بازانہ مذکراً لا متروکاً و الناقض لان ان
 و الغیر الحقیقی خلافہ کالشمس والطلحة والبشری والصحراء و کم من الاسماء
 مشترکة بین الذکر والتانیث نحو

ذئوب سبیل سوق صاع سلطان صوف طاغوت عنق
 گناہ راہ بازار پیانہ سرکار پشتم بت گردن
 فردوس لسان منون منجون ہدی
 بہشت زبان مرگ دولاب ہدایت

بیان تصغیر الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقيق لا يصغر الاسم المعرب
 ثلاثياً ورباعياً وخماسياً وهو ما قياسي او غير قياسي فالقياسي المصغر ثلاثي
 بضم اوله وفتح ثانيه ويحمل ثالثه ياء نحو رجُلٌ رجُلٌ وزنه فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي
 يكون ثالثه ياء مكسورة ما بعد ها نحو درهمٌ ورَّيْهَمٌ وزنه فُعَيْلٌ والمصغر

مزدوج جوڑا
 ان تہ اسکتے ہیں

مجبور ہوا آرمی
 مجبیل

الخماسي يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفاء هو كالمربع نحو قطار قنيطر
 سلمان سليمان وتضغير اسم المعتل بالقلب والمخفف كما تقول في تضغير باب
 بؤيب وميزان مؤيزان كذا كتاب كتيب عرس عركس وفي الناعي
 جعفر جعيف وفي الخماسي قنديل قنيدل اسم الجمع لا مفرد كقوم
 ورهط فتضغير قويم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آهال وجمع كثرة نحو
 مساجد جمع المذكور السالم ما سلم فيه بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون
 طلاباء طلبة طلاب طالبة طالبان طالبات فاوزان الجمع كثرة منها
 فاعل فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع افاضل وفاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع بواو ونون في حالة الرفع وبيا ونون في حالة النصب والجر نحو
 جاء في مسلمون رايث مسلمين مورت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع
 بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة بالمقامات
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهندات بيان الجمع المكسر ما تكسر بناء
 مفردة وانواع التكسير ثلاثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زائد نحو
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رسل والثالث ان
 تختلف حركاته نحو اسد بفتح تين جمعه اسد بضم تين واكثر جمع المكسر
 سماعيا الجمع القلة له اربعة اوزان افعلة نحو وادي اودية افعل نحو رجل

قطار بجر كافيلا

عرس وبن

رهط قوم

بيت

جزء من بني اندر چار
 بوسه و زعفرانم در دغار

مكسر قول بول

قلة كتي

وادي جبل

رجل بارن

اَرْجُلُ فَعْلَةٍ نَحْوِ كَابِ رَكْبَةٍ اَفْعَالُ قَرِيبٍ اَفْرِيسَ وَقَدْ جَمَعَهُمُ ابْنُ مَالِكٍ
 فِي بَيْتِ اَفْعَالَةٍ اَفْعَالُ ثُمَّ فَعْلَةٌ تَمَّتْ اَفْعَالُ جَمْعُ قَلَّةٍ وَسَمِيَتْ اَفْعَالُ جَمْعُ
 قَلَّةٍ لِأَنَّهَا يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ الْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ
 إِلَى غَيْرِهَا نَهْيًا وَوَزَانُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ سَاكِنٌ الْعَيْنُ سَالِمًا وَفَاوُهُ مَفْتُوحًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اَفْعَلٍ نَحْوُ قَلَسُ اَقْلَسُ وَانْكَانَ فَاوُهُ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا
 فَيَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ اَفْعَالٍ نَحْوُ قَفَلٍ اَقْفَالٍ وَحَمَلٍ اِحْمَالٍ وَالْأَجُوفُ أَيْضًا يَجْمَعُ
 عَلَى هَذَا الْوَزْنِ ثَوْبٌ اَثْوَابٌ وَيَوْمٌ اَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَاطِيحُ
 ثَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ مَتَحَرِّكٌ الْعَيْنُ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوُهُ مَفْتُوحًا أَيْضًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَافْعَالٍ نَحْوُ جَمَلٍ اِحْمَالٍ وَانْكَانَ مَضْمُومًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ جَمَلٍ اِحْمَالٍ وَانْكَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوُ عَنَبٍ اَعْنَابٌ وَانْكَانَ عَيْنُ السَّالِمِ مَكْسُورًا وَفَاوُهُ مَضْمُومًا
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوُ كَيْفٍ اَكْتَفٍ وَابِلٌ اِبَالٌ بِمَدِّ الْهَمْزِ وَانْكَانَ
 عَيْنُهُ مَضْمُومًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوُ عَجْزٍ اِعْجَازٌ وَعَنْقٌ اَعْنَاقٌ وَالْأَجُوفُ مِنْهُ
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اَفْعَالٍ نَحْوُ بَابٍ ابْوَابٌ نَابٍ اِنْيَابٌ شَيْخٌ اَشْيَاخٌ وَ
 شَيْخٌ مِنْهَا يَجْمَعُ اسْمُ الْوُثْنِ اِنْ كَانَ سَاكِنًا أَوْ مَكْسُورًا لِفَاوِهِ مَضْمُومًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى فُعَلٍ نَحْوُ عُلْبَةٍ اَعْلَابٌ وَقَهْمَةٍ اَقَهْمٌ وَانْكَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا
 عَلَى فُعَالٍ نَحْوُ قَصْعَةٍ اَقْصَاغٌ وَانْكَانَ أَجُوفًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فُعَلٍ نَحْوُ
 صَوْرَةٍ اَصَوْرٌ وَنُوبَةٍ اَنُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ صَيْغَةٍ اَصْيَاغٌ وَانْكَانَ الْفَاءُ الْعَيْنُ
 مَفْتُوحَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سَوَاءً كَانَ سَالِمًا أَوْ أَجُوفًا نَحْوُ رَقَبَةٍ اَقَابٌ

يَجْمَعُ

كَلَامٌ

سَوَاطِيحُ ثَوْبٌ

اَوْنَتٌ

اِبِلٌ

عَجْزٌ

عَلَمَةٌ كَبِيرَةٌ اَوْ خِزَانَةٌ

قَصْفَرٌ كَثِيرٌ اَوْ كَابِلٌ

نُوبَةٌ اَوْ رَقَبَةٌ

وساعه سباع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقةً (يُنْقَبُ) بياض ثم نون
والاصل نَوَقَةٌ ونيقات وان كان مفتوح الفامكسور العين يجمع على فَعَلْ
مكسور الفامفتوح العين مَعْدٌ منها الاسم المونث مجمع بالف وتاء
ان كانت المونث سالماً مفتوح الفامساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمَرَاتٍ
ثَمَرَاتٍ كَسَرَتْ كَسَرَتْ وان كانت مكسور الفامضموم واجب سكون العين نحو
حَجَرَاتٍ حَجَرَاتٍ وان كان اجوفاً او ناقصاً واجب سكون العين كيفما وقعت الفاء
نحو بيضة بيضات جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة
ساعات رشوة رشوات غزوة غزوات وان كان مدناً فلا يفتح
ادغامه نحو ضمة ضمات شدات ولو تحركت الفاء والعين بالحركات
الثلاث نحو فَرَحَاتٍ حَسَنَاتٍ حَسَنَاتٍ صَعِبَاتٍ صَعِبَاتٍ
ذات ذوات وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون .

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المريد اربعة الاول زيادة حرف المد على الف فجمع على وزن فاعل نحو فارس
فوارس وان كان ناقصاً يجمع على وزن فعلة ففعل نحو قاضي قضاة فاسق فساق
او فساق جاهل جهلة او جهال وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فعلان راهب دهبان والثاني ان كان الالف وقع ثالثاً كفعال مفتوح الفاء
يجمع غالباً على افعلة زمان ازمنة او على فعلان غزال غزلان ويجمع المونث
على فعايل نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على فَعَلْ نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فَعْلان نحو غلام غلمان غراب

جوزة مرغ سكرية
دودة كبر
راهب عابدان يهود
دفعار
اسير قيرى

وحبه وكفى بك ذمًا حبر كذب النجوى ورب الكعبة وما أنبئك بمسيلة الكذاب
وما أكثر غلطك في الحساب خطأ لك أكثر من صوابك وأمثل جل من ثوابك تقرب
بأكاذيب الأحكام النجومية رجاء بالغيب إلى الأملاء والسلاطين وقد فرس الشياطين
بالنجسين بالرواية المعتبرة عن بعض الفضلاء الأساطين ... في قولهم تعالى
ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وهب ان
علم التنجيم معجزة باهرة لمنبي كبره إلا أنه لا يحصل كثير ولا ينفع بسيرة الموجود منه
غير نافع والنافع منه غير موجود بل مدافع وصاحبه لا يفك عن أفلاس وأدبار
لما يلزمه من تحمل الكذب في الأخبار فتعسا لزيحك وصدك وقعدا لعدوك و
عدوك وأقا لحسابك وحسابك وثقا لتقويمك وأسطرلابك فقال المنجم
ويحك ما هذا التفضيح والانكار نحو الصريح لقد فرطت في الأملاء ولا يزال جففت
شيئا ونابت عنك أشياء ذكرت القبايح القليلة ونسيت المدايح الجارية

شعر

وعين الرضاء عن كل عيب كليلية ولكن عين السخط تبدي المساويا

فوحق من خلق الشمس والقمر اثنين للسنة والشهر وجعل النجم علامة يمتدى بها في
ظلمات البر والبحران علم النجوم بين العلوم كالبدل للامع بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين
والحساب ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالفكر العميق في حقائق الاسرار
ودقائق الانوار المستفادة من رياض السراضي والتدبير البليغ في بدايع الحكمة صنائع
الفطرة التي في خلق السموات والارض والفكر الدقيق في هيئة الافلاك وصور البروج
وهو وقع النجوم في الغروب والطلوع والنظر الصحيح في نظرات الكواكب واختلاف حركاتها

اساطين اركان
مصابيح جوفان
باهر روشن
عدد شمس
عذر اداگاه
يحلل نجوم زوديا
ازما غورن
كليلية كنهونا
مخطو شمس

في السرخ والبطوء والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية حركات الابعاء
العلوية فوق الابعات السفلية والرأي الصائب في استخراج انواع تأثيرات الاجرام
الاثرية في الاجسام الارضية يعرف ان هذه الكرات الدائرة والافلاك السائرة والاجرام
الزاهرة والايات الباهرة والدراري المنشورة والبروج المشهورة والقبة المخضرة والبقعة
الغبراء - والسقف المرفوع والمهاد الموضوع والمهر المحيط والبر البسيط والجبال الشاهق
والاوتاد الراسخه صانعا حكيمها عليمها قديما مدبرا كاملا محركا عادلا ربنا ما خلقت
هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسما عزيز قدير يتصرف فيها
كيف يشاء حينما تقتضيه حكمته والارض جميعا قضته ::

فليس يتدبر الكواكب ما ترى ونكتته تدبر رب الكواكب

فتبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقراً منيراً وابدع الكائنات
باحسن نظام ودبرها على وفق مشيئته وقدرها بحكمته تقديراً وسبحان من جعل
الشمس ضياءً والقمر نوراً وبسط على بساط البسيط ظلالاً ومرواً ورفع خضراء ذات
بروج وسراج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ومدججاً مسجوراً خلق
سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر الامر يتنزل بينهن بترتيب
ونظام كما كان في الكتاب مسطوراً والصلوة والسلام على من دنى فتدلى الى ربه
الاعلى فكان قاب قوسين او ادنى محمد الذي اصبح مؤيداً بالرعب وبالصبا
منصوراً وعلى الدواحي بالانقياء وعنته بنجوم الاهتداء مادام السالك راكعاً والسعدان بها
والنسر طائر والشامية غموصاً واليماينة عبوراً فلما فرغ النجوم من الخلق
اعتوض عليه الطبيب وقال كتمت الحق بما ابديت وموهبت القول فيما ادعيت

بكتوب جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

مستند جيل

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم بشرف
موضوعه وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع اشرف واعلى كان
العلم الباحث عنه ارفع واسنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانساني
المتعلق به الروح الحيواني المتبط به النفس الانسانية التي هي اشرف من النجوم و
السموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الاضطر
نظائر جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم بدسه ولذلك سمى بالعالم بانفراده
وكما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يحتاج
بدايع ما في الاضطر عليه حد والنظير بالنظير في قوله عز وجل وفي الارض ايات
للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المدعى وفي قوله سبحانه
سأريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم بآية على هذه الدعوى وقال امير المؤمنين
وامام المتقين اسد الله الغالب على ابن ابي طالب كرم الله وجهه

شعر

دواءك فيك وما تشعُرُ	ودائك منك وما تبصرُ
وتزعم انك جرم صغير	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذي	باخره يظهر المضمرُ

وتوضيح هذا المقال وتفصيل هذا الاجال يطلب من طيف الخيال لمؤلف هذه الاقوال
وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والجواس
كالاعوان والقوى والادهان كالعمال والنهران والجوامع والاركان كالخدام والعمال
وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح دعيتته واستقرار ملكه بانتظام

حدود
مقابل ما ذكر

نظير
مثال برابر

ايات
شواهد

موقنين
يقين انزل

جسمه
الذي

انطوى
يرتد

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يختل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل بحصول هذا الغرض علم الطب الباحت عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصل واستزاد الزائله وكفى له شرفا حديث
العلم علما علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الاصغر منسوب اليه فهو علته صحة الابدان ومادة حياة الانسان ومناط سلامة
الاجساد ومدار المعاش والمعاد فعلم الطب على زعمك ادحج ونفع من علمك
فقال النجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم
الا بالتخيم وبفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالبحر
والتقويم والسعود والنحوس والنظرات والبروج والدرجات والساعات فرب ساعته
ينفع فيها الفصد والجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتداد
العلّة والداء فما انا انو عليك واذكر لدايك انموذجا من الاحكام الجوميه والمسائل
الجولي لتعرف فضل العلوم الرياضيه ولا اياي بالتطويل فان هذا الخطب جليل و
البسط في المطلب المغرب مقبول وبالحافضة في شرحها طول فاعلم ان كل عضو من
الاجساد السماوية والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثني عشر تقدر بخالق
القوى والقدر فالرأس منسوب الى الحمل الرقبية الى الثور والكف الى الجوزاء والصدر الى
السرطان والمرة الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر والبطن الى الميزان والعمرة الى العقرب
الفخذ الى القوس والركبة الى الجدي والساق الى الدلو والقدم الى الحوت وبعالج كل عضو
في وقت يكون البروج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل الاسد
والقوس بالثلاثة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدي

نفسه يدرست
متكفل بتفصيل
استزاد بابي
مناط علته
الاجساد
انموذج نونه
فهيولى ماله عالم جوايل
صور ونحوه كاهي
لا اياي كجوه تفرق بين
حرارة كرمي
جودت سدي
ديوست

١٣٩٥

سبحك الله

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوزاء والميزان والدلو بالمثلثة
الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب والحوت بالمثلثة المائية وينسب
اليها البرودة والرطوبة والحمل والسرطان والميزان والجدي مقبلات والثور والاسد والعقرب
والدلو ثوابت والجوزاء والسنبلة والقوس والحوت ذوات جسد في الشمس في اللغة مؤنث و
في النجوم مذكرة القمر بالعكس كل من وكل من الحمل والعقرب بيت للمريخ والثور والميزان الزهرة
والجوزاء والسنبلة العطاردة والسرطان والقمر والاسد للشمس والقوس والحوت المشتري والجدي
والدلو للمزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب وزحل بارد يابس وهي طبيعة
الموت والمشتري حار رطب وهو مزاج الحيوة والمريخ في غاية الحرارة والزهرة في غاية الرطوبة
وعطاردة مزاجه مزاج ما يجاوره ويقاربه مما سوى النيران من السبعة السيارة يسمى بالخمسة
المتغيرة والشمس والقمر والمشتري والزهرة والارض مسعودات والمريخ والذنب
منحوسات وعطاردة مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء
زحل رصاصي والمشتري ابيض يميل الى الصفرة وعطاردة ينصب الى الزرقة والمريخ ناري اللون
والزهرة دري اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك البحرية اربعة وعشرون
والافلاك الاطلس غير مكوكب والثوابت في فلك البروج والسيارات في سبعة افلاك
كل في فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها بالنواظر
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامر الاله الخالق والاهر تبارك الله رب العالمين ذلك
محمد ت موجد قديم ومصنوع صانع حكيم والشمس تجري لمستقرها ذلك
تقدير العزيز الحكيم والقمر قد رنا منازله حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها
ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وان في ذلك لآية

مكون
حمل
جوزاء
اسد
سرطان
سنبلة
عقرب
قوس
ذو القعدة
مشتري
نفس
مريخ
عطارد
مشتري
زهرة
رأس
دصاصي
صفرة
ذرة
كبود

<p>سبح تبارك وتعالى مستوفى بي بون مدققه كوني بون كجبن مكون أكبره مادناراد نيل عقل ارباب تاجير مهم مهدار هذه بان مفوض نشيخ رصد بهم</p>	<p>لاولها لأبصار فيا لها الطبيب مالك من هذا العالم نصيب تفتخر بتركيب ادوية مستحقة وتباهي بتجعين حشايش مدققة سكنت عمر في دارم تعرف كيفية ستقفها المكوكب المزين ونزلت دهر في بيت لم تعلم حقيقة سطحة المنقش الملون شعرة وكيف ينال العلم من هوائله وكيف يرى الافاق من هوائله ثم انشد المنجم هذه الاشعار :</p>		
	<p>اشعار</p>		
	<table><tr><td><p>لا تذلوني ولا تلوؤوا سبحت فيه بل العلوم وهو بار جائه يحوم وخاطر عا طر سليم والدور في الحد مستقيم</p></td><td><p>يا معشر المسلمين قوموا عندي من السابحات علم الفلك المستدير سقف يدركه ناظر يصير اما ترى الاختلاف فيه</p></td></tr></table>	<p>لا تذلوني ولا تلوؤوا سبحت فيه بل العلوم وهو بار جائه يحوم وخاطر عا طر سليم والدور في الحد مستقيم</p>	<p>يا معشر المسلمين قوموا عندي من السابحات علم الفلك المستدير سقف يدركه ناظر يصير اما ترى الاختلاف فيه</p>
	<p>لا تذلوني ولا تلوؤوا سبحت فيه بل العلوم وهو بار جائه يحوم وخاطر عا طر سليم والدور في الحد مستقيم</p>	<p>يا معشر المسلمين قوموا عندي من السابحات علم الفلك المستدير سقف يدركه ناظر يصير اما ترى الاختلاف فيه</p>	
	<p>فقال الطبيب ايها المهدر الى متى هذا الاكثار ترك الكلام المهم المرسل ودع الهذيان الزخرف السلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتخرج احكام النجوم من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد ورسوم التقويم وتضبط حوادث الايام ودقائق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقائق والاسرار شيئا سوى الفحولة والافلاس والادمار</p>		
<p>شعر</p>			
<table><tr><td><p>لم لاتروم من النجوم النيرة احوالك المختلفة المتغيرة</p></td><td><p>يا من يروم من الانام معيشة شهدت عليك اذ بانك كاذب</p></td></tr></table>	<p>لم لاتروم من النجوم النيرة احوالك المختلفة المتغيرة</p>	<p>يا من يروم من الانام معيشة شهدت عليك اذ بانك كاذب</p>	
<p>لم لاتروم من النجوم النيرة احوالك المختلفة المتغيرة</p>	<p>يا من يروم من الانام معيشة شهدت عليك اذ بانك كاذب</p>		

<p>هي للنجوم السائرات مسيرته من شمسهما او جسمها المتخيرون</p>	<p>انكوت يا اعلى بصيرة قد رة يا عارف الافلاك هل لك حاصل</p>	<p>جدران ديارين تشریح بدن کائنات کام اتحاد الیوسان سونا اصوات اواز توان عیون سونا جسدون بنارین ثمة سراج صفوة خالص علی سبب طیف نعمان</p>
<p>ضیعت عمرک فیما لا ینفعک شقال حبة ونسبت حدیث من عرف نفسه فقد عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه علم تعرف سقفه وجد رانه وجسدك دارك ائت فيه دهر لم تعلم اركانه وحيطانه فطاعت افاق الانفس ومطالع الادراك وضمت تشریح البدن الى تشریح الافلاك وهلا فكرت في نفسك والافتاء ونظرت الى عينك وطبقا لها الى سمعك وصفاته الى لسانك ولغاته تدرك بوعهم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتطق بلجم فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منك عبق اما تتفكر في افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحدوا في النوع واختلّفوا في الصور والاشكال وكيف تفايرت بالحیوة والالوان والاصوات وتباينوا في الاخلاق</p>	<p>والاداء والصفات</p>	
<p>وان كان صنفا بالسواء صوفوا ورب فريد قد يكون الوفا وكم واحد فيهم يعد صوفوا</p>	<p>ومن صنف الانسان الى وجدتهم فرب الوفاء لا تماثل واحدا وكم من كثير لا يسدون ثمة</p>	
<p>الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكنونات وعلّة خلق الارض و السموات وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة وواسطة ابداع النجوم المستنيرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرايا الملوك وخليقة رب العالمين وظل الله في الارضين وموجود جميع الاملاك ومقصود سائر الافاق</p>	<p>والا</p>	

والأفلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والفرق منه حفظ هذا التركيب والبيان
فصو اشرف العلوم بعد علم الاديان : فلما انتهى الكلام الى هذا المقام
اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب
المعروف على النجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف
طيف النبال ثم قام القوم للافتراق وتفرقوا واخر الصيحة الفراق والله اعلم
بالصواب واليبلغ المآب : والمحمد لله على نعمته لاتمام الصلوة والسلام
على محمد خير الانام وعلى اله واصحابه الكرام

نماذج في علم النحو

١ الاول من استنبط النجوم المومنين على ابن ابى طالب رضي الله تعالى عنه
قال في شرح الجرمية ان علياً رضي الله عنه دفع الذي جمعه الى ابى الاسود وقال له الخ هذا
اي اقصد هذا القصد فسمى حينئذ هذا الفن نحواً فنصف ابوا الاسود باب المغت والعطف
والتعجب والاستفهام ثم خلف ابوا الاسود بعض تلاميذه فاعخذ عنهم التعليل فقام
في اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عن سيبويه فمات في الجميع في النحو والتصريف
وجمع اجزاء النجوم ومسايله كلها في مولف واحد وسماه الكتاب النحو وشبهه السير في
وسمى حينئذ امام النحاة النحوي في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف
بها احوال واخر الحكم عراباً وبناء والفرق منه معرفة الاعراب الذي هو دفع الفاعل و
نصب المفعول وجر المضاف اليه صيانة للذهن عن خطأ اللفظي في كلام العرب وموضع الكلام
٢ الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تخلو من ان تدل على معنى في نفسها او لا
فان لم تدل في الحرف مثل في هذا لم لا وان دلت فهي اما ان تقتن باحد لان منه الثلاثة

نحوه عايد من
باب
نحو

سياقة جيا
انظر منه سائر
وضع بنها
لا تخلو على نهج
تقتن نماذج

<p>وهي الماضي والحال والاستقبال أو لا تقتربان فإن اقترنت ففي الفعل مثل ضرب يضرب اضرب وإن لم تقتربا ففي الاسم مثل رجل زيد</p>	<p>سور بشر وصح نشان البارزة خام المرفوعة علات فاعلى نونا التاكيد وزن نقيد فعل كر موت يكاين خسبة كوى</p>
<p>٣٣ فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترب باحد لازمنة الثلاثة كقرب وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم والاخافه نحو غلام زيد ودخول لام التصريف مثل الرجل والمجروا التثوين نحو يزيد والتثنية والجمع والتعق والتصغير والتأنيذ فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا أو مفعولا او مبتدأ ويسمى اسما لسموه على قسميه لا لكونه رسما على المعنى</p>	
<p>٣٤ وحد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالة مقتربة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لانه مثل قام زيد ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصريف الى الماضي المضارع وكونه امرا ونهيا واتصال الضم بالبارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونونى التاكيد فان كل ذلك خواص لفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة</p>	
<p>٣٥ وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر ما منه الابتداء مثل سرت من البصر الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال والحرف في كلام العرب فوايد كما الرجا بين الاسمين نحو زيد في الدار والفعالين نحو اريد ان تضرب واسم وفعل نحو ضربت بالتحشبة او الجملتين نحو ان جاء في زيد فآكرمته ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفاى طرفا</p>	

٧ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد مخاطب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل لان اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد الاسند والمسند اليه معاً في غيرهما ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف النداء قائم مقام ادعو واطلب وهو الفصل فلا نقض عليه

القسم الاول في بيان الاسم

٨ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم المعرب هو كل اسم تركيب مع غيره ولا يشترط مبنى لاصل اعني الحرف والآخر المحاضر لماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف آخر باختلاف العوامل لفظاً نحو جاء في زيد رأيت زيدا مررت بزيدا او تقدراً نحو جاء في موسى رأيت موسى مررت بموسى

٩ الاعراب ما به يختلف اخل المعرب كالضمة والفتح والكسرة والواو والالف والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجزم والمعرب ما به رفع او نصب او جزم ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمة عراب والدال محال لعراب في كلام العرب لا يهرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

١٠ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجزم بالكسرة ويختص بالمفرد المنتصف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون في اخره حرف علة كزيد وبالمجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون في اخره واو او ياء ما قبلها ساكن كد لو وطبي وبالمجمل المكسر المنتصف كحال نحو جاء في زيد ودلوا

نقض قوله تعالى
ادعو يا ايها الذين

معرب اعراب دار

مبنى بانيكيا
جاء في زيد حال

رفع فاعل

طبي ورجالاً رأيت زيدا ودلوا وطبياً ورجالاً امرت بزيد ودلوا وطبياً و
رجالاً الثاني ان يكون الرفع بالضم والنصب والجرح بالكسرة ويختص بجميع الموث
السالم نحو هـن مسلماً رأيت مسلماً امرت بمسلم الثالث ان يكون الرفع
بالضمة والنصب والجرح بالفتحة ويختص بغير المنصرف كعمر بن الخطاب في عمر رأيت عمر
امرته بامر الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجرح بالياء ويختص
بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي اخوك وابوك
وهنوك وحموك وفوك وذو مال نحو جاءني اخوك رأيت اخاك امرته
بأخيك وكذا البواقي الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجرح بالياء المفتوحة
ما قبلها ويختص بالمشي وكلام مضاف الى مضمرة اثنان واثنان نحو جاءني
الرجلان كلاهما واثنان واثنان رأيت الرجلين كليهما واثنين واثنين
وامرته بالرجلين كليهما واثنين واثنين السادس ان يكون الرفع بالواو
المضمومة ما قبلها والنصب والجرح بالياء المكسورة ما قبلها ويختص بجميع المذكور
السالم نحو جاءني مسلمون وعشرون والواو رأيت مسلمين وعشرين وألى مالي و
امرته بمسلمين وعشرين وألى مالي اعلم ان نون التثنية مكسورة ابداً ونون
جمع السالم مفتوحة ابداً وكلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءني غلاما
زيد ومسلمون السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجرح
بتقدير الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في آخر الف مقصورة كعصا وبالمضاف
الي ياء المتكلم غير جمع المذكور السالم كغلامي نحو جاءني عصا وغلامي رأيت عصا و
غلامي وامرته بعصا وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجرح بتقدير الكسرة

رأيت زيدا عالاً منقو
مررت بزيد عالاً منقو
متكناً بغير كسر ياء
دلو ذل
نحلي
هـنوك
حموك
فوك
ذو مال
كلاهما
واثنان
واثنان
رأيت الرجلين
كليهما
واثنين
وامرته
بالرجلين
كليهما
واثنين
والواو
المضمومة
ما قبلها
والواو
المكسورة
ما قبلها
ويختص
بجميع
المذكور
السالم
نحو
جاءني
مسلمون
وعشرون
والواو
رأيت
مسلمين
وعشرين
وألى
مالي
وامرته
بمسلمين
وعشرين
وألى
مالي
اعلم
ان نون
التثنية
مكسورة
ابداً
ونون
جمع
السالم
مفتوحة
ابداً
وكلاهما
تسقطان
عند
الضافة
تقول
جاءني
غلاما
زيد
ومسلمون
السابع
ان يكون
الرفع
بتقدير
الضمة
والنصب
بتقدير
الفتحة
والجرح
بتقدير
الكسرة
ويختص
بالمقصود
وهو ما
في آخر
الف
مقصورة
كعصا
وبالمضاف
الي ياء
المتكلم
غير جمع
المذكور
السالم
كغلامي
نحو
جاءني
عصا
وغلامي
رأيت
عصا
وغلامي
وامرته
بعصا
وغلامي
الثامن
ان يكون
الرفع
بتقدير
الضمة
والجرح
بتقدير
الكسرة

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخر آية ما قبلها مكسورة كالفاضي
تقول جاء في الفاضي رأيت الفاضي مررت بفاضي التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو
والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاء مسلي
تقديره صلى اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلت الواو ياء و
ادغمت الياء في الياء وأبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلي
ورأيت مسلي ومررت بمسلي

١٠ الاسم المحرّب على نوعين منصرف وهو ما ليس في سببان او واحد
يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
ان يدخله الحركات الثلاثة مع التثنية كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا
الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ بحجةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبٌ التثنية
زائدة ما قبلها الفاء ووزن الفعل هذا القول تقريب وحكمه ان لا يدخله
الكسرة والتثنية ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءني احمد رأيت
احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الأصلية الى صيغة أخرى
تحقيقاً او تقديرًا ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ولا يجتمع مع العلية كمررت
ومع الوصف ثلاثاً ومثلث وأخر وجمع اما الوصف فلا يجتمع مع العلية
اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الموضع فاسود وارقم غير منصرف وان
صار اسمين للجهة لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

عجبه بلفظ عربي كسرة
غير بان كان يرد

الفاعل هو كالسم قبله فعل وصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه
 نحو قام زيد زيد صار ابوعمر ما ضرب زيد عمرا وكل فعل لا بد له من فاعل
 مظهر كذهب زيد او مضمر ضرب زيد اضرب هو زيد ذهب وان كان الفعل متعديا
 كان له مفعول به نحو ضرب زيد عمرا اذ هبته اذا كان الفاعل مظهرا وحال الفعل
 ابدا نحو ضرب زيد ضرب الزيد ان ضرب الزيد وان كان مضمرا وحال الواحد
 ثنى المثني وجمع الجمع نحو زيد ضرب الزيد ان ضرب الزيد وان كان الفاعل
 مؤنثا حقيقيا وهو ما نازمه ذكر من الحيوان انت الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل
 والفاعل نحو قامت هند وان قصصت تلك الخيارات في الذكركبر والتأنيث نحو ضربت
 هند وان شئت قلت ضربت اليوم هند وكذا لك في المؤنث الغير الحقيقي نحو
 طلعت الشمس وان شئت قلت طلعت الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر -
 وان كان مسندا الى المضمر انت ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير المؤنث الغير الحقيقي تقول قام
 الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقدير الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو
 ضرب موسى عيسى - يجوز تقدير المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل
 الكثر شي يحبي وضرب عمر زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد
 في جواب من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معا كنتم في جواب من
 قال اقام زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل جمعا نحو ضرب زيد

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهرهما اى ارا كل واحد من الفعلين ان
 يعمل في ذلك الاسم فهذا اى يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا في الفاعلية

مفعولان انقسموا
 وسم اسمين من جنس
 الفاعل المفعول
 المبتدأ الخبث ان اسم
 اسم واحد
 ليس الكتابين
 اكل كسر كجا
 كثر شي
 فعل جمعا
 اسماء متشابهة
 تنزع

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازعا في المفعولية فتقط نحو ضربت و
اكرمت زيداً الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية ويقتضي الاول لفاعل
والثاني المفعول نحو ضربني واكرمت زيداً الرابع بالعكس نحو ضربت واكرمته زيداً
فيجوز اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اضعف

١٦ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
مقامه نحو ضرب زيداً وحكمه في توحيد فعله وتثنية وجهه وتذكيره و
تأنيته على قياس ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتدأ والخبر هما اسمان مجزبان عن العوامل المنقطبة لحدتهما مسند
البدء ويسمى المبتدأ والثاني مسند به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والفاعل فيها معنوي
وهو الابتداء واصل المبتدأ ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
اذا وصفت جازان تقع مبتدأ نحو عبدك مؤمن خير من مشرك وكذا اذا انحصرت
بوجه اخر نحو رجل في الدار ام امرأة وما احدث خير منك وفي الدار رجل وسلام
عليك وان كان احد الاسمين معرفة والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة
خبراً كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها شئت مبتدأ والاخر خبراً نحو الله
الهيأ ومحمد نبينا وادم ابونا

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوك قائم او فعلية نحو زيد
قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك في
في الدار والظرف متعلق بجملة عند الاكثر وهي مستقر نحو زيد في الدار فقد يرد زيد
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ كالماء في ما مر ويجوز حذفه

اعمال على ديننا على نانا
افصح فصيح تر مازن

خلفك ببيتك بترس
المن منون دوني

<p>والله اعلم بما فيه الكتاب والله اعلم بما فيه الكتاب والله اعلم بما فيه الكتاب</p>	<p>عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم البر الكسبستين درهمها وقد يتقدم الخبر على المبتدأ نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدأ الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل</p>
	<p>١٤ خبران واخواتها هي أن كان لكن ليست ولعل فهذه الحروف تدخل على المبتدأ فتنصبه ويسمى اسم ان وتوقع الخبر ويسمى خبران نحو ان زيد قائم ولا يجوز تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفا نحو ان في الدار زيد</p>
	<p>٢٥ اسم كان واخواتها هي صار اصبغ اضمحى ظل بات راح عاد مازال ما برح ما فتى ما انفك مادام ليس فهذه الافعال الناقصة تدخل المبتدأ فتزفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيد قائما ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها نحو كان قائما زيد وعلى نفس الافعال ايضا في التسعة الاول نحو قائما كان زيد وكذا الاسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك ويختص لا بالنكرة وكذا خبر النفي الجنس هو المسند بعد دخولها لا لاجل قائم</p>
	<p>بيان المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا</p>
	<p>٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت ضربًا او لبيان النوع جلست جلسته القاري او لبيان العدد جلست جلسته او لجلستين او لجلساتين وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسًا وقد يحذف لقيام قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم</p>
	<p>٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيد عمر وقد تقدم على الفاعل كضرب عمر زيد وقد يحذف لقيام قرينة جواز انما نحو زيد في جواب من قال من ضرب</p>

ويجذف فعله من اربع مواضع وجوبا الاول اهلا وسهلا اي انيت مكانا اهلا وسهلا
 الثاني في التحذير نحو الطريق الطريق اي اتق الطريق الثالث في تفسير الضمير نحو زيدا
 حريته فان زيدا منصوب بفعل محذوف مضمرة وهو ضربه ويفسر الفعل المذكور
 بعده وهو ضربه الرابع المنادي وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظا نحو يا عبد الله
 اي ادع عبد الله وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واي والهزة المفتوحة وقد يجذف
 حرف النداء لفظا نحو يوسف اعرض عن هذا المنادي على ان اسم ان كان مفردا فيجذف على
 الضمة نحو يا زيدا يارب رجل ويخفف بلام الاستغاثة نحو يا لسريد ويقطع بالحاق النها
 نحو يا زيدا وينصب ان كان مضافا نحو يا عبد الله ويا طالعا جلالا يا رجلا خذ بيدى
 وفي الحرف باللام يا ايها الرجل يا ايها المرأة ويجوز تخميم المنادي نحو في مالك يا مال و
 في منصور يا منصور في عثمان يا عثم وفي المندوب نحو يا زيدا وقد يقال يا زيدا

٢٣ المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان او المكان ويسمى
 ظرفا وظروف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وجحيم و
 محدد وهو ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوبة بتقدير
 في نحو صمت دهرًا وسافرت شهرا وظروف المكان كذلك مبهم وهو منصوب بتقدير
 في نحو جالست خلفك ما مامك ومحدد وهو ما لا يكون منصوبا بتقدير
 في بل يذكر في فيه نحو جلست في الدار وفي المسجد

٢٤ المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير
 اللام نحو ضربه تاديبا اي للتاديب المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع
 لمصاحبه مفعول الفعل نحو جاء البرد والجياث

اهلا وسهلا بفتح الهمزة

تحذير

درنا

الحاق لانا

يا طالعا جلالا اي جلالا

تخميم

مبهم

صمت دهرًا

ين روزه رها

٢٥ الحال لفظ يدل على بيان هيساة الفاعل والمفعول به أو كليهما نحو جاءني زيد ركباً وضربت زيداً مشدوداً ولقيت عمر ركبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو نكرة أبداً وذو الحال معرفة غالباً فإن كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاءني ركباً رجل لئلا تلتبس بالصيغة ركباً ركباً وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد غلامه ركباً وقد يحذف فعله كما تقول للسافر سالماً غائماً أي ترجع سالماً غائماً

٢٦ التمييز نكرة تدكر بعد مقدار من عدد أو كيل أو وزن أو مساحة وغيرها فمافيه إيهام ترفع ذلك الإيهام نحو عندى عشرين درهماً وقفينون براً وضوان سمناً وجربان قطناً وقد تكون غير مقدار نحو هذا خاتم حديد وسوار ذهباً طاب زيد نفساً أو علماً أو اباً

٢٧ المستثنى اللفظ يدل كـ بعد لا وأخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها ليعلم أنه لا ينسب إليه ما نسب إلى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما أخرج عن متعلقه بالأنفجاء في القوم الأزيداً ومنقطع وهو المذكور بعد لا وأخواتها غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الأحاديث أعلم أن أعراب المستثنى على أربعة أقسام فإن كان منفصلاً وقع بعد الألف في كلام موجب أو منقطعاً أو مقدماً على المستثنى منه نحو ما جاني لأزيداً أحد أو كان بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاني القوم خلا زيداً كان منصوباً وإن كان بعد الألف في كلام غير موجب هو كل كلام يكون فيه نفى ونفى واستفهام والمستثنى منه مذكور فيجب نصب أو البدل عما قبلها نحو ما جاني أحد الأزيداً أو الأزيد وإن كان مفعلاً بأن يكون بعد الألف في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان أعرابه بحسب العوامل تقول ما جاني الأزيد وما رايت الأزيد وما هرقت

حال فارسي بن احمد
كتبت بن جايه خندان
گريان

سالماً غائماً سلامت مرا کرد

پنج پویا
گفتی بنیادی
مساحه

قفین تفصیل

رودی

قطن گنن چری

سوار گد

کار

کلام موجب ایضاً
جس جی بنی نفی نجما اور
استفهام نه بودی
نمود اسم عام

الابن زيد وان كان بعد غير وسوى وحاشا كان مجزئاً نحو جاء في القوم غير زيد
 حاشا زيد واعراب لفظ غير كاعراب المستثنى بالاقول جاء في القوم غير زيد وغير حاشا
 وما جاء في غير زيد القوم وما جاء في احد غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير زيد
 وما درست غير زيد اعلم ان لفظ غير موضوع للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما ان
 لفظ الا موضوع للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهم الهة الا الله
 لفسد تائى غير الله

لو كان فيها الخ لفسد
 التمودين مع زيد وثمان
 في غير زيد الله كذا
 زيد وثمان بن فديرة
 لا بأس عليك
 بكذا
 في غير زيد

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه حكم
 خبر المبتدأ الا انه يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان قائماً زيد اسم ان و
 اخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيداً قائم - المنصوب بلا التقى لفتح الجنس
 المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا علم رجل في الدار ومشايخها لا عشرين
 درهماً في الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة تنبئ على الفتح نحو لا رجل في الدار وان كان
 معرفة او نكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكويره مع اسم اخر بقول لا
 زيد في الدار ولا عمر ويحذف في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اولى
 وقد يحذف اسم لا لقيام خبره بنسبة نحو لا عيال لك اي لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهتين
 بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائما وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائم او بعد الخبر
 على الاسم نحو ما قائم زيد او زيد فان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيد ان بعد ما
 فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم -

بيان المجزئات

٢٩ الاسماء المجزوة هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شئ
 بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مرتب بزيد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بالجر

ومجروراً وتقديرًا نحو غلام زيدٍ تقديره غلامٌ لزيدٍ ويعبر عنه في الاصطلاح بأنه مضافٌ ومضاف إليه ويجب تحريدها عن المضاف عن التثنية وما يقوم مقامه وهو نون التثنية والجمع نحو جاء في غلام زيدٍ وغلاما زيدٍ ومسلماً مصرحاً بآضافته على قسمين معنوية ولفظية أما المعنوية فهي أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها وهي إما بمعنى اللام نحو غلام زيدٍ أو بمعنى من نحو خاتم فضة - أو بمعنى في خصوصية الليل وفائدة هذه الإضافة تعريف المضاف أن اضيف إلى معرفة أو تخصيصه أن اضيف إلى كونه كغلام غلام رجل وأما اللفظية فهي أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها وهي في تقدير الانفصال نحو ضارب زيدٍ حسن الوجه وفائدة هذا تخفيف في اللفظ . . .

٣٥ إذا اضيفت الاسم الصحيح إلى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت ألباء فتحتها نحو غلامى ودلوى ونظيرى أن كان الضم اسم ياء مكسورة ما قبلها أو واو مضموماً ما قبلها وقبلتها ياءً فادغمت ألباء في ألباء نحو قاضى مسلي

بيان توالع العرب في مشتراكنا

٣١ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجلٌ عالمٌ أو في متعلق متبوعه نحو جاءني رجلٌ عالمٌ البوة ويسمى صفة فالأول يتبع متبوعه في عشرق الأشياء في الأعراب والتعريف والتذكير كالأفراد والتثنية والجمع والتذكير والثاني يتبع متبوعه في رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيدت العالم وامرأة عالمة والقسم الثاني إنما يتبع في الخمسة الأول فقط أعني الأعراب والتعريف والتذكير وفائدة النعت تخصيص المنعوت أن كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم فهو ضريحان كانا معرفتين نحو جاءني زيدن الفاضل وقد يكون لجر المدح والثناء نحو لبس الله الرحمن الرحيم وقد يكون

صل الوجه كذا في التام

فخرج من الحسن الموم

حسنى وجهه ونظيره

نعت صفت تابع

صفت تبوع موصوف

نعت بربيتونى

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو تفتحة واحدة والنكرة
توصف بالجملة الخبرية نحو مرت برجل ابوه عالم اوقام ابوه والضمير يوصف ولا يوصف به

٣٣ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان
بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمراً واذا عطف على الضمير المرفوع
المتصل يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت اباً وزيد الا اذا فصل نحو ضربت
اليوم وزيداً واذا عطف على الضمير المجرد يجب اعادة حرف الجر نحو ضربت بك وبزيد
والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبر الامر واصله او
حالاً فالشاذ كذلك والضايف فيه ان حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيداً والحجرة عمر

٣٤ التأكيد تابع يدل على تقرير المتنوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على
قسمين لفظي هو تكرير اللفظ الاول نحو جاء في زيد زيد وجاء جاء زيد ومعني
وهو بالفاظ محدودة وهي النفس والعين للواحد والثنى والجمع باختلاف الصيغة
والضمير نحو جاء زيد بنفسه والواحدان انفسهما ونفساهما والزيدون انفسهم
وكذا المشعبد وعينهما وعيناهما واعينهم جاء تنى هند نفسها الخ وكلا وكلتا
لثنى خاصة نحو قام الجاران كلاهما وقامت الممرتان كلتاهما وكل وجميع واكث
والصع واتباع الجمع باختلاف الضمير نحو جاء في القوم كلهم اجمعون واكثون الخ
وماله اضرء واباض ليصح افتراقها حساً كالقوم وحكماً كما تقول اشتريت العبد كله

٣٥ البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون
متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مل اوله بدو المتبوع نحو

الرفع
الجمع
ب
تام
هسا
اندي
فالك
سيدر
لونايا
ايخفض
كنت
عزم
ايك
يخفض
واسط

ابو حفص كرتيتم
ابو حفص كرتيتم
بداء شروع
افضل بخيا
غيب از هيا
غائب گراحي
غوايت
و نه محبت
بكاچه يدي
و ستم نشان
سرايه جاري بونا
مودع ركنه دالا
وقايه بجا
در تاجه دانائي

جاءني زيد اخوك رايت زيد اخاك مررت بزيد اخيك وبدل البعض من الكل وهو
ما مدلوله جزء مدلوله المتبوع نحو ضربت زيداً رأسه وبدل لا تشتمال وهو ما مدلوله
متعلق المتبوع نحو سلب زيداً ثوبه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني
زيد جعفر ورايت رجلاً جاعاً عطف البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو اسم
شئ نحو قام ابو حفص عمر فقام عبد الله ابن عمر

المناجات للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مله اس

يا اول الاوائل يا مبدء البدايه	يا اخر الاواخر يا منتهى النهايه
لما افضت نوراً قدى بلاضله	تخيتني واهلي من غيب الخوايه
اني ندمت الان من سوء اختياري	ارجو من التفاتك اللطف والغنايه
متي خلوص ودي بالقلب في جنابه	منه العناد والجور والغر والسعايه
مازلت في رضاك ما انفك في هواك	لا اعلم خيلي ما الشكر ما الشكايه
كم اشتكى اليكم يا معشر المحبين	من سورة المحبة من شدة النكايه
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقائق	افض علي جنانا الكشف والهدايه
والله انت مشهود الخلق فيك محمول	لكنك برئ من وسمه السررايه
من جودك وجودي في ظلك شهودي	يا كافي المهمات لي فينبك كفايه
يا مبدء البدايع يا صانع الصنائع	يا مودع الودايع منك لنا وقايه
ما في الوجود غيرك يا موجل الحقائق	من لطفك الروايع من فضلك الدرايه

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابو البراء مكر قال كنت اتزده الى الملوك

واهدى اليهم المجنونات من الادوية فانيت ملك الهند فصادفته في مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
المامدة فاقتدى في محرابها فاكلت حتى شبعت ثم استسكنت فظن اني قد اكلت وادع
راسه الى غلام واقف بين يديه فاشارة اليه بالشارقة لم انصبر فاعتدى العلام واض ومعه
قصب في غلاف كانه من طين فتناوله ثم مسح به على بطني ثلاثا سرلة فكان لم يكن
في بطني من ذلك الطعام شئ ثم اكلت حتى شبعت فسلمت في ذلك فقلت في الرابع
ايها الملك لا بد لهذا الطعام من الضم قال نعم فقلت جسي واخذت الجاجة منه و
قلت ما هذا القصب ايها الملك فما ظننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتي ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
فخرج علي السلام وقبل يدي واسرني بالجلوس فجلست ثم ابيت بكفه جوهرة في خاتم
له قد اضاء ما حولها فلما انا لا اقلع عن التذلل اليها انتزع الخاتم من اصبعة و
قد نه في البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع راسه الى غلام كان
بين يديه فقال له جئني بذلك السفط فجاء بسفط مختوم ففك الختم ثم اخرج
من السفط درجا واخرج من الدرج حقا واخرج من الحقي سمكة عيناها من زمره
وفي ذنبها خيط من القصب فاسسك الخيط والسمكة في البرء فما كان الا لحظة
حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيه قال قلت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما يختص به الملوك ثم اخذت
الجاجة وانصرفت واتي بعد ذلك شام من اعداء المامدة فانا في مال تاخرت عنا
يا برصك فحدثته بما رايت عند مامد الهند و قد انقهرت من قال روح الى خزانة

صادقة بيننا
شيعت بيبها
اخذ الداية
قصب
طين
مئي
تناول ليل
صين
شالحي كره
لا اقلع
بين الكارثي
خلف
سقط
دوج
دب
خيط
دعا

الطيب وحذمتها ما ادرت من الادوية لتعلم لنا بها معجونا مفحرا قال قضيت الى الخزانة
واخذت منها ما ادرت وصنعت له معجونا وبينما انا اعلمه اذا قبل له خادم فقال اجب
امير المؤمنين فتمت ودخلت عليه فلما وصلت اليه نظر اليّ ونادى ردوه فردوني
وتوجهت ان هذا الامر سددت فلما أصبحت دعاني وقال يا برك روعناك بالامس
فقلت قد كان ذلك يا امير المؤمنين فقال ما كان ذلك لسوء ادبنا بك ولكن في
عضدي كبشان من عقيق فاذا دخل داري من السم شئ تناطحا وقد اختلفت فاذا لك
فقلت ان راى امير المؤمنين ان يريني اياهما فينفع فحسرت ذراعه الى عضد لا وانا
ها على صفة الكبر من عقيق فقلت يا امير المؤمنين ما ظننت ان الله تعالى خلق
مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك فاخذت جابئته وانصرفت

منبر علم النور بان الاسم النبي هو الفاعل

المبنى وهو اسم وقع غير مركب مع غيره مثل اب ت ت
ومثل واحد اثنان ثلثة وهذان ان يكون على قل من ثلثة اخرها او تضم معنى الحرف
نحو ذامن واحد عشر الخ تسعة عشر وهذا التسم لا يصيب معربا. وهكذا ان لا يختلف
اخره باختلاف العوامل وحركاته يسمى ضارفاً وكسراً وسكوناً وقفوا وهو على ثمانية
انواع المضمرات واسماء الانشاء والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات
والكنائيات وبعض الظروف

٣٧ الخمر اسم وضع ليدل على شتم او مخاطب او غائب تقدم ذكره نقضاً وحكاً
وهو على قسمين متصل وهو لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربت الى ضربين او
منصوب نحو ضارب الى ضربين وانى الى الفتن ومحجور نحو علاهى ولى الى غلامهن ولهن

روغنا لکھو
مناطیلا
کمال تر بنی ورو نوون

صفت صفت

فہرست مضامین

صفت حضرتین

مکتبہ خدیجہ

ضربت ضرباً بلياً
بفرقة متصل

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

يهيات زيد اي بعد زيد او كان على وزن فعال بمعنى لا يخرجونزال بمعنى أنزل الاصوات
الاصوات كل لفظ حكى به صوت كغاق لصوت الغراب او صوت بهر بهائم كفتح شخ
لاناخذ البعير المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليست بينهما نسبة فان تضمن الثاني
حرفا يجب بناءها على الفتح نحو واحد عشر الى تسعة عشر لا اثني عشر فانها معرك
وغير منصرف نحو بعلبك

٤١ الكليات هي اسماء تدل على عدد مبهم وهي كم وكذا الواحد يثي مبهم
نحو كيت وزيت اعلان كم على قسمين استغمايةية وما بعد ها منصوب مفعول على التثنية
نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعد ها مجرور مفعول نحو كم مال انفقته او مجموع نحو
كم رجال لقيتهم ومعناه الكثير وتدخل من فيهما تقول كم من رجل لقيته وقد
يخذف التثنية نحو كم مالك اي كم دينارا مالك وكم ضربة ضربت

٤٢ الظروف المبينة على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم
منقطع الاضافة نحو من قبل اي من قبل كل شئ ومنها اذا وهي للمستقبل فان
دخلت على الماضي صار مستقبل نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل
جملة الاسمية نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهي للماضي يقع بعدها
جملة اسمية جئت اذ طلعت الشمس ومنها اين واي للمكان بمعنى الاستغمايةية نحو اين
تمشي واي تقعد ومعنى الشرط نحو اين يتلص اجلس ومنها متى الزمان شرط الاستغمايةية
نحو متى تصم ومنها كيف للاستغمايةية هالكا نحو كيف انت اي في حال انت
ومنها ايان للزمان استغمايةية ما نحو ايان يوم الدين مذكرونا معنى اول السورة
ان صلح جوابا للمتي نحو ما رايت منذ يوم الجمعة في جواب من قال متى ما رايت زيدا

فذلك واحد مركب من افعال
ثبوت واحد كواصل اسم
اش وجه تلك
ككذا ككنا كيا
كيت ذنبت كيا وب
استغمايةية كم رجلا عندك
نحو اين ككنا آرين
خبرية كم مال انفقته
بين ككنا ببيت مال
خبرية

جئت
بهمان
اذا جب
اذا جلا

او لجميع المدة في جواب كم مرقة من يومان منها الذي ولدن بمعنى عند المال لديك و
الفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لذي ولدن ومنها
قطر لها معنى للنفي نحو ما رايت قط اعلم ان اذا اضيف الظرف الى الجملته او الى افعال
بناءها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذا للشيء غير مع ما وان نحو يتبدل ما في زيد

بيان اسماء المعرفة والنكرة ونحوها

ان الخ
بهمان تها
مقاييد
كيف
بيان

اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين ونسب
سنة اقسام المصنوعات والاعلام والمبهمات اسماء الاشارات والموصولات
والمعرب باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع
لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المصنوعة نحو انا نحن
ثم الخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمة ثم المعرب باللام ثم المعرب
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفسر

لذي ولدن
قطر
احاد
عشرات
مئات
الف

اسماء العدد وما وضع ليدل على كثرة اسداد الاشياء واصول العدد
اثنان بمشرك كلمة واحدة الى عشرة ومائة والى وا... ثم الزم الى احد الى اثنين على القياس
عن المذكر بدون الاء والمؤنث بالقاء نحو رجل واحد ورجلان اثنان امرأة واحدة
اما ان اثنان من ثلاث الى عشرة لاف القياس نحو ثلاثة رجال الى عشرة رجال و
المؤنث ثلاث نسوة الى خمسة نسوة ونحو ذلك في بقية الاعداد
ثلاثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدنا خمسة امرأة اثنان عشرة امرأة وثلاث
عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة وب... الى ثمان عشرة امرأة واثنان
بين المذكر والمؤنث الى تسعين رجلا وامرأة واحد واثنتان ورجلان واحد واثنتان

امراة اثنتان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امراة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث
عشرون امراة الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امراة ثم تقول مائة رجل وامراة
والف رجل وامراة فما كان رجل وامراة والفا رجل وامراة بلفظ بين المذكر والمؤنث فاذا
زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد
على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد و
الاثنتين لا يميزهما تقول رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التمييز مخصوص بمجموع
تقول ثلاثة رجال ثلاث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر مفرق تقول احدى
عشر رجلا واحدى عشر امراة وتسعون رجلا وتسعون امراة ومميز
مائة الف وتثنيتهما جميع الالف مخفوض مفرق تقول مائة رجل وثلاثة الف رجل

٥٤ الاسم اما من كواحد مؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما
بازائه ذكر من الحيوان فهو امراة وناقرة وغير الحقيقي اما لفظي وغير لفظي فاللفظي
علامته انما نحو طحمة والالف المقصورة نحو حبل والالف المدودة نحو حمراء وغير
اللفظي فهو ما عدا ذلك وهو المذكر ما ليس كذا

٥٥ المثنى اسم الحق باخر الالف والنون في حالت الرفع والياء والنون في حالت النصب
والجر وما قبل الياء مفتوح ابداء والنون مكسورة ابداء لا يبدل ان معه اخر مثله نحو
رجلان رجلين وفي المقصورة ان نحو عصوان رجيان جليبان وفي المدودة ان نحو
يجب هدف لونه عند الاضافة نحو جاءني غلاما ما زيدا ورأيت غلاما زيدا

٥٦ المجموع اسم دل على احاد مقصورة ومخفوف مفرقة اما لفظي نحو رجال
امس فلان واتخذ يري نحو قوم وبعط وتكلم اسماء عيا وفيها جمع الفلانة والكثر

ازائه تقابل اسما
الف مقصوره ايك في الف
بببر واز ببر بركه جابو
جانبه حبل ما عرفت
الف حمل وه والاف
بببر بركه جابو
زاده جانبه حبل

والسلام والمكسرة منه الى المجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يجذف بالاصناف

نحو مقيم ومصري :

۴۸ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشق منه الافعال والاسماء المشتقات
نحو الضرب المضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسماح ومن غير قياس كالافعال و
التفخيل والانفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً لقوماً نحو اعجبني
قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد وعمل ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

۴۹ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدث
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غيره على وزن صيغة
المضارع من ذلك الفعل ميم مضموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مدخل
مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال امتداداً على
المتداعى نحو زيد قائم ابوه وذوى الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او وصول نحو مررت
بالمضارب ابوه عملاً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عملاً وهجرة الاستنهام نحو
اقام زيد او حرف النفي نحو ما قايماً زيد وان كان بمعنى المافى وجبت الاصافة معنى
نحو زيد ضارب عمراً بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرف باللام يستوي فيه
جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه الآن او غداً او امس

۵۰ المفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ ليدل على من وقع عليه الفعل و
صيغته من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكروب ومن غير كاسم
الفاعل يفتح ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجزى بالشريط
المذكورة في اسم الفاعل نحو زيد المضروب علامة لان او غداً او امس :

حدثت زيداً

ذوى الحال يفتح

زيداً حال بئانا

زيداً مستتراً

ضارباً حالاً

باب

٥١ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها تعرف بالسماح نحو حسنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقاً و مسألتها ثمانية عشر لأن الصفة إما باللام أو مجردة عنها ومعمول كل واحد منها إما مضافاً أو باللام أو مجردة عنها فذلك ستة ومعمول كل منها إما مرفوع أو منصوب أو مجزوء فذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاءني زيد المحسن وجهه ثلاثة أوجه ولكنك المحسن الوجه والمحسن وجهٌ وحسنٌ وجهٌ وهي على خمسة عشر أقسام منها ممتنع المحسن وجهٌ والمحسن وجهٌ ويختلف في حسن وجهه والباقي أحسن إن كان فيه ضمير واحد و حسنٌ إن كان فيه ضميران ونسبهم أن لم يكن فيه ضمير والضابطة أنك متى وقعت بها معولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت أو جررت فيها ضمير الموصوف فهو زيد حسن وجهه

٥٢ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته أفعول فلا يبنى إلا من الثلاثي المجرد الذي ليس ببلون ولا عيب نحو زيد أفضل الناس وإن كان زائداً أو كان لونا أو عيباً يجب أن يبنى أفعول من ثلاثي مجرد ليدل على المباينة وشدة وكثرة ثم يذكر بعد مصدره ذلك الفعل منصوباً على التمييز كما تقول هو أشد استعجاباً وأقوى حمرةً وأقبح عمرها وقياساً أن يكون للفاعل وقد جاء بالفعل قليلاً واستعماله ثلاثي أو جزمي أما مضاف كزيد أفضل القوم أو معرف باللام نحو زيد أفضل أو بمن نحو زيد أفضل من عمر ويجوز في الأول والأفراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجلان أفضل القوم والرجال أفضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيدان أفضل الرجلان والأفضلان والأفضال وفي الثالث يجب كونه مفعلاً مذكراً أبداً نحو زيد وزيدان أفضل من عمر وعندها هذان أفضل من عمره

مشبه ثانياً كالحسن
فعل
صعب
ظريف زائداً على الجمع
حسن
أحسن
أشد حسناً
سواء بغير ضمير
نحو

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضى وهو فعل دل على زمان قبل زماننا وهو منى على الفتح ان لم يكن معه غير فروع متحرك ضرب ومع الضم للمرفوع على السكون كضربت وعلى النظم مع الواو كضربوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف التثنية في اوله بالتاني الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال لفاعله وسين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للمقريب وسوف يضرب للبعيد اللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضر لم يضر لم يضر في المضارع اصلية كما مر والنصب وما بعده خمسة احرف ان ولين ويكي واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحسن الي ان ان اضربك سلمت كي ادخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كي وفا الواقعة تعرف بقرينة الكلام التجزم وعامله لم لما لام الاسمية والتمهي وكلمات المجازات هي ان مهما اذا ما حيثما اين من متى ما اي والى نحو لم يضر لم يضر لم يضر لا تضرب الخ وكلمات المجازات تقتضي الجزاء فتدخل على المجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكوني كرمك وان كانا ماضيين لم نعمل بل انحون ضربت الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تعذف المضارع حرف المضارعة ثم تنظر ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً ردت همزة الوصل مضمومة ان النظم ثلاثة نحو انصر ومكسورة ان الفتح وانكسر نحو اعلم اضرب و استخرج وان كان متحركاً فلا حاجة الى الهمزة نحو عد وعاسب وهو منى على الجزم

يكي
من كون
متى
مهما
اذما
حيثما
اين
ما
اي
ان

٥٦ فعل ما لم يستم فاعله هو فعل حذف فاعله وقيم المفعول مقامه وفي الماضي اوله مضموم وما قبل اخرهما مكسور وفي المضارع علامة المضارع مضموم وما قبل اخره مفتوحا نحو ضرب زيد ويضرب زيد ويسمى المجهول المتعدي وهو ما يتوقف فيهم ضمنا على متعلق غير الفاعل كضرب وما لا لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام والمتعدي قد يكون الى مفعولين نحو اعطى زيد خالدا درهما وقد يقتصر على احد مفعوليه نحو اعطيت زيدا واعطيته درهما بخلاف علت ان قد يجب فيه اطراف المفعولين نحو علت زيد فاضلا

٥٧ افعال القلوب علت طنت حسبت خلت رابت وجدت زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيدا عالما واذا توسطت فيجوز الالفاء اى ابطال العمل لقطا نحو زيد طنت قائم واذا وقعت قبل الاستفهام فتبطل العمل علت ازيد عندك ام عمر وقبل النفي ايضا رابت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصة هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان صار اصبح وامسى ظل بات الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائما وكان على ثلاثة اقسام ناقصة وهي تدل ثبوت خبرها لفاعلا منقطعا نحو كان زيد شاكرا او ايمانا كان الله عليما حكيمها وتامة بمعنى ثبتت وحصل نحو كان القفال وصار لا تتقال نحو صار زيد غنيا واصبح وامسى راضيا تدل على اقتران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زيد ذاكر اى كان ذاكر في وقت الصبح ومعنى صار نحو اصبح زيد غنيا

يتوقف خبرها على
تقتصر خبرها على

وظل وبات على اقتران مضمون الجملة بوقيتها نحو ظل زيد كاتما زال ما فتى ما برح
وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها منذ قبله نحو ما زال زيدا اميرا
وليزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر مبدئية ثبوت خبرها نحو اقوم مادام
الامير جالسا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالها كمالا كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي افعال وضعت للدلالة على دوال خبر لفاعلها وهي
ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي
وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويخوض تقديما
الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثاني
للمحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشرع
وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعما لما مثل كاد اخذ زيد يكتب

٦٠ فعلاء التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما افعله وافعل به
مثل ما احسن زيدا اي شئ احسن زيدا ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعال التفضيل
افعال المدح او الذم اما المدح صيغتان نعم حبتن نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل
زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها باللام فله فعلان بئس وساء نحو بئس
الرجل زيد وساء الرجل زيد

القسم الثالث في بيان الحروف قساما سبعة عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل ونسبة ومعناه الى ما يليه نحو مرت
بزيد انا ما ر بزيد هذا في الدار برك اي اشير اليه فيها وهي سبعة عشر وهي
لا ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلة لا نهاء والى لا نهاء الغاية نحو

ظننت لكان يمين

مقاربة زيدا

دو زيب

عسى وكلا زيدا

طق شرعيا

كرب زيدا

اوشك زيدا

نعم كاهن

جدا داه

سرت من البصرة الى الكوفة وللتبيين مخوفاجتنبوا الحرس من الاوثان والتبويض و
علامته ان يجمع وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهي مثل الى نحو غمت
البارحة حتى الصباح ومعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الفمير نحو حناه
شاذ في وهي للظرفية زيد في الدار ومعنى على قليلا نحو ولا صلبتكم في جذوع النخل -
الباء وهي للاصاق نحو سرت بزيد اي التقى مروري بكان يقرب منه زيد والاستعانة
نحو كتبت بالقلم والتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم والاصابة نحو خرج زيد
بحشيشته وللقابلة نحو اشتريت هذا بذلك والتعديته كذبت بزيد وللظرفية
كجلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقايم وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
نحو الجبل للفرس والتعليك نحو المال لزيد والتعليل نحو ضربته للتأديب وزائدة
نحو ردف لكم اي ردفكم رب وهي للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر
الكلام ولا تدخل الاعلى لكونه موصوفة بخوب رجل كريم لقيته او على مضميرهم نحو ربه
وجلا وقد تلحقها ما الكافة قد دخل على الجماليتين نحو بما قام زيد وبما خالدا قائم
واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو تالله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل على
الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وبالهن وبك ولا بد القسم من الجواب وهي جملة
تسمى المقسم عليهم فان كانت موجبة يجيب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
والله لزيد قايم تالله لا فعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ونحو والله
ما زيد بقايم والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو رميت المسهم عن القوس على الاستعلاء
نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبتكم التبين سرك

وزجته

ميد ومع يتر جواركا

الصاق عينا

تقليل سرك

مجاوزه سرك

وزايد لا نحو ليس كمثل شئ مذ ومنذ للزمان اما الابتداء في الماضي كما تقول
في شعبان ما رأيتك مذ رجب ما رأيتك منذ ثلاثة ايام وللظرفية في الحاضر نحو
ما رأيتك مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعد او هاشا للاستثناء نحو جاءني القوم
خلا زيدا وهاش زيدا وعدا زيدا :

٢٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَكُنَّ وَلَيْتَ
ولعل تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو إِنَّ زَيْدًا
قَائِمٌ وقد يلحقها ماء الكاف فتكفيها عن العمل وحيث تدخل على الفعل نحو أَنَّمَا
قام زيد اعلم أَنَّ الْمَكْسُورَةَ لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة
مع ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفعول ولذلك يجب الكسرة إذا كان في ابتداء
الكلام نحو إِنَّ زَيْدًا قائمٌ وبعد القول نحو يقول المابقة وبعد الموصول نحو ما
رأيت الذي انه في المساجد وإذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو إِنَّ زَيْدًا
لِقَائِمٍ وحيث يقع فاعلا فهو بلغنى أَنَّ زَيْدًا قائمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرهت
أَنَّكَ قائمٌ وحيث يقع مبتداءً نحو عندي أَنَّكَ قائمٌ وحيث يقع مضافا اليه
نحو عجبني من طول أَنَّ بَكْرًا قائمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا
ابدأ نحو لو أَنَّكَ عندنا لا كرميتك لو أَنَّكَ حاضر فاب عمر علفت أَنَّهُ فحوي عجبني
من أَنَّ بَكْرًا قائمٌ ويجوز السطع على اسم أَنَّ الْمَكْسُورَةَ بالرفع والنصب باعتبار
المحل نحو إِنَّ زَيْدًا قائمٌ وخالدا جالسا جالسا وان الْمَكْسُورَةَ يجوز دخول
اللام في خبرها وتحقيفها والغاء العمل عنها فحيث يدخل على الأفعال وعلى المبتدأ والخبر
نحو إِنَّ نَظْرَكَ لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تنحذف محيئذ يجب

بعد ها نحو أقام زيداً مفعول والثالث ان يكون احداً من المستويين محققاً وانما يكون الاستفهام عن التبيين فلذلك يجب ان التبيين دون نعم او لا نحو زيداً عندك ام عمر فجاوبه بالتبيين احدهما واذا سئل بأو او ما فجاوبه بنعم ولا ولا نفى ما وجب الاول عن الثاني نحو جاءني زيداً لا عمر وبلى لا ضرب عن الاول ولا ثبات للثاني نحو جاءني زيداً بل عمر ما جاءني زيد بل عمر ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها نحو ما جاءني زيد لكن خالداً جاء او بعد ها نحو أقام بكر لكن خالداً لم يقم

٤٤ حروف التبيين ثلاثة ألا وأما وها وضعت لتبيين المخاطب لئلا يفوت شيئاً من الكلام فالأ وأما لايدخلان إلا على الجملة الاسمية نحو ألا انهم هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث هاء تدخل على الجملة الاسمية فقط نحو هاء زيد قايم وبلا انفرد نحو هذا وهو لا

٤٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا وإي والهمزة المفتوحة فاي والهمزة المفتوحة للقريب وإيا وهيا للبعيد وإيا وهما والمتوسط وقد مر احكام المنادى -

٤٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى أجل جبر إن أي اما نعم فلتقرير كلام سابق مثبتاً كان او منفياً نحو اجاء زيد قلت نعم يعني جاء زيداً وبلى تختص بالإيجاب ما نفى استفهاماً نحو أكنست برئكم قالوا بلى او خبراً كما يقال لم يقم زيد قلت بلى يعني قد قام وإي للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت أي والله واجل وجبر وإن للتصديق الخبر كما اذا قيل جاء زيد قلت أجل أي اصدقك في هذا الخبر

نفي دو فرديك
نعم مان
تبيين موزون
حروف الإيجاب منى ان
ما مثل ان فتجد
تكون منى بى
أست -

٦٧ حروف الزيادة سبعة إن أن ما لا من با لام فان تزداد مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ماء المصدرية نحو انتظروا ان يجلس الامير ومع لما نحو لما ان جلست جلست وان تزداد مع لما ومع لو نحو والله لو ان قتت قت وما تزداد مع اذا ومتى واي والى واين وان شرطيات كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزداد ايضا بعد بعض حروف الجر نحو مما عما اصله من ما وعن ما ولا تزداد مع الواو بعد النفي نحو ما جاءنى زيد ولا عمر وبعد ان المصدرية نحو ما منعك ان لا تشجذ وقبل القسم نحو لا أقسم اى أقسم واما من وبا ولا م فقد مر ذكرها فى حروف الجر فلا نعيد ها

٦٨ حرفا التفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية كالتك قلت تفسير اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو ونا دينا ان يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

٦٩ حروف المصدر ثلاثة لا وان وان فالاوليان الجملة الفعلية نحو وضاعت عليهم الارض بما رحبت اى برحبتا وان نحو فا كان جواب قوله الا ان قالوا اى قولهم وان الجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

٧٠ حروف التخصيص اربعة بلا والا ولولا ولوما لها مصدر الكلام ومعناها خص على الفعل ان دخلت على المصارع نحو هلا تاكل ولوما ان دخلت على الماضى نحو هلا ضربت زيدا وحينئذ لا تكون تخصيصا الا باعتبار ما فات وان وقع بعدها اسم فباضمار فعل كما تقول ان ضرب قوم هلا زيدا اى هلا ضربت زيدا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على هلاك عمر

حرف تخصيص
بما
بما
بما

٧١ حرف التوقع قد وهى فى الماضى لتقريب الماضى الى الحال نحو قد ركب الأمير قبيل هذا ولاجل ذلك سُميت حرفاً للتقريب وقد تجى للتأكيد اذا كان جواباً لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفى المضارع للتقليل نحو الكذب قد يصدق وإن الجواد قد ينجل وقد تجى للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالفعل بالقسم نحو قد والله أحسنت

٧٢ حرف الاستفهام الهزة وهل لصاحب الكلام وتدخلان على الجملة اسمية كانت نحو ازيد قائماً او قوبية هل قام زيد ودخولهما على الانغلية اكثر اذا استفهما بالفعل اولى وقد تدخل الهزة فى مواضع لا يجوز دخول هل ازيد اضربت اضرب زيد وهو اخوك ازيد عندك ام عمش

٧٣ حروف الشرط ان ولو وما لها صدى الكلام ويدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعلتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الماضى فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتنى اكرمك ولو لماضى وان دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضى نحو لو تزودنى اكرمك ويلزمها الفعل لفظاً كما مر وقد يراى نحو ان انت زايى فانا اكرهك وان لا تستعمل الا فى الامور المشكوكه فلا يقال انك ان طلعت الشمس بل يقال انك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا واذا وقع القسم فى اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذى تدخل عليه حرف الشرط ما ضياً لفظاً نحو والله ان اتيتنى لا اكرمك والله ان لم تاتيتنى لا يهزتك وحيثما تكون الجملة الثانية فى اللفظ جواباً للقسم لا جزءاً للشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

موقوف درنگ كنوا
بهر جدارنا

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد وقع القسم في وسط الكلام نحو ان اتيتني والله لا اتيتك وجاء ان ان يلقى نحو ان تاتيني والله انك واما للتفصيل ما ذكره محمداً نحو الناس سعيدون وشقي اما الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا ففي النار ويجب في جوابها الفاء وان يكون اول اسماً للثاني وان يحذف فعلها مع ان الشرح لا بد لمن فعل وذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها وحكم الاسم الواقع بعدها نحو ما زيد فمطلق تقديرهما ما يكن من شئ فزيد مطلق محذوف

٧٤ الروح كلاً وضعت لنوحي التكلم وودعه عما ينكم به فحوقله تعالى
واما اذا ما ابتلته فقد رعى عليه ومنزه فيقول ربي اهان كلاً اهل كلاً اجدا
فانه ليس كذلك وقد نجي بعد الامر ايضا كما اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كلاً اى لا
اضل قط وقد نجي بمعنى حقاً نحو كلاً سوف تعلمون ٥

٧٥ قاء التنايدت الساكنة تلحق الماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل
فخوضت هنداً واذا اليقها ساكن بعد ها وجب تحريكها بالكسر لان الساكن اذا اضر
حركته بالكسر نحو قد قامت الصلاة وحركتها الا فوجب رد ما حذف لاجل سكونها
فلا يقال رمات المرأة التنوين فون ساكنة تتبع حركة اخر الكلمة لا تأكيد الفعل
وهي خمسة اقسام الاول المتمكن وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في مقتضى
الاسمية اى انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتثنية وهو ما يدل على ان الاسم مثنى
ص اى اسكت سكوتا والثالث للمعوض وهو ما كون عوضا عن الضايف اليه
نحو حينئذ ويومئذ اى حيننا ويومنا اذ والربع للمقابلة وهو تنوين النسي

شیخ
 دھکنا جھونا
 شیخ
 چو ایسان
 سلسبیل ایماندار
 دھکنا
 شیخ
 دھکنا جھونا

في جمع المؤنث السالم نحو مسلمات وهذه الأربعة تختص بالاسم والخامس للتركيب
وهو الذي يلحق آخر الأبيات والمصادر جمع للمؤنث والقوافي نحو **شعر**

أقلل اللوم عاذل والعنابن وقولي ان احبت لقد اصابن

اصلاهما العتاب وقد اصاب

٧٦ فون التأكيد وهي وضعت لتأكيد الأمر والمضاد مع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مستندة نحو لا ضربن او خفيفة
اي ساكنة ابدأ نحو ضربن كما عرفت وتدخل في الامر والنهي والاستفهام والتثنية
والمرضى جوازاً لان في كل منها طلباً نحو ضربن لا تضربن هل تضربن ليتك تضربن واكاً
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكور نحو يضربن ليدل على الواو المحذوف وكسر
ما قبلها في المخاطبة نحو تضربن ليدل على الياء المحذوف وفون الخفيفة لا تدخل
في التثنية وجمع المؤنث تيمناً عن القاء الساكنين

٧٧ الجملة على اربعة وجوه في الأصل الأول اسمية وهي ما يتركب من المبتداء
وضمير مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والابع
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وجزائه مثل ان تكونى اكرمك وصفة الجملة
تسعة ابتدائه وهي ما وقع على سوال السائل نحو لما وفيت زيدا لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الأول نحو ضرب زيد قام عمر والمعتضة وهي ما وقع
بين الكلامين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو خيفة رحمة الله عليه النكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءني زيد قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

شعر
كل نحو كانا قد ضربنا عاذل
او كسر كرمين ما يجي كذا في الجمع

عامة عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلاة والسلام لا تقوموا في هذه الأيام فائتوا
أيام اكل وشرب وبيع والمبينة وهي ما وقع بيانا للجملة السابقة نحو الكلمة منحصرة
على ثلاثة اقسام وهي اسم وفعل وحرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق
نحو الجزم مختص بالافعال والمخفص بالاسماء فليس في الاسماء جزم ولا في الافعال خفص

تمت

المنتخب من الجواهر الوقاد شرح قصيد البانت سعاد في انودج علم العرض والفتا

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه القصيدة بآنت سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير رضي الله عنه
يا أنت سعاد فقلبي اليوم متبول
ميتهم اترها لم يعد مكبول
اللغة بآنت فارقت ومصدر البين والدينونة يقال بان القوم بينا
بينونة اي فارقتا بان الشئ انقطع سعاد اسم امرأة يجيبها حقيقة او ادعاء
منه وهو غير منصرف للبلدية والتأنيث القلب الفواد واخض منه وهو صنوبري
اشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شئ ان في ذلك
لذكرى لمن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شئ قلب وقلب لقرآن يس فالرأفة
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتوحيه يوم حصادة

سجایب اللمه انصار
سليم بی اس

بنت
عبد الجبار

ساكن في ضرب معين وهذا الكامل والبسيط من بعد جزءها والقطع اسقاطا اخر
المتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

معنی

بانت سعاد ففوادى الحاتم في كل واد
سقيم من الم الفرق بعد البعاد
متذلل لصواها ومقاد لم يخلص لشديدا لاسر ولم يبلغ المراد
فكذلك حال من تخضع
لمحبوبه وانقاد

وَمَا سَعَادَةُ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا ائْتَنَ غَضَبُ الطَّرَفِ مَكْمُولٌ

الفئة الغداة غداً بل العشى ويستعمل أيضاً المطلق الزمان البين الفراق وحلوا
ذهبوا الاغن الذي في صوتة غنة واستعماله في الطبى كثيراً والغنة صوته
للذين يخرج من الخياشم وشبه به صوت الرياح من الاشجار والملتفة والقناء من
القرى الجمجمة الاهل والبيان واغن الذباب صوت غفيض الطرف فالتأعين مكحول
من الكحل سواد العين خلقة الاعراب آوارعاً طفلة وما نافية سعاد مبتدأ
غداة ظرف زمان مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غداة وحلوا
فعل ما ض وفاعل في محل الجبر باضافة وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير المؤنث بجمع المذكور
لاجل التعظيم والمراد فاذهبت مع قومها الاحرف ايحاب اغن غير منصرف للصفة
ووزن الفعل خبر سعاد قام مقام موصوف محذوف اي الاطبل اغن غفيض الطرف
ومكحول صفتان معنى ابيت وما سعاد الجميلة الا طرف الموصوفة باحسن الاوصاف
الفايضة على الشمس لها وعلى لبد رجا لا الصادة عن محبها المحجور حين الذهاب

ھا. ۴. چران
 منڈال عاجز
 مفاد تابع
 اسی قید
 ناچار۔ انگلیں
 مختصم
 غلام گرجی فرین
 ایپین جونی
 کوچ کی
 رحلت
 اغل غنڈاندہ لا
 غنڈی بیار شیم
 جب سدا کل فریو کو جا سکو
 چکی لگی اس
 سدا کو دہ
 اکھین جیا کو مرن
 جیو کو دہ
 خوش آواز ایک کتا تھی
 پسا اشارہ بات
 کوئی نہیں ۔

خبرتان وجملة التشبيه صفة لشعراء حال منه وهو شراب اذا سقاها ثانياً معنى البيت
الها تظهر اذا ابتسمت عوارض ثغري ماء ويريق كانه منهل ممزوج بصاف الحرق
من ذاقه في عمر مرة او شه من سكره لا يفق

شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْبِيَّةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

التركيب شَجَّتْ بضم الشين المجعلة فعل ماضى مبنى للمفعول والثاء حرف انيثة
وفيه ضمير يعود على الراح نائب الفاعل والجملة صفة للراح ومعناه كسر وشق
بذى شَبَمٍ متعلق بشبح وهو نكت لمحدوف من ماء صفت اخرى الشبم البرد
مَحْبِيَّةٌ مضاف اليها انطوف من الوادي ماءها خالص صاف نعت لماء مَحْبِيَّةٌ
بأبطح جار مجرور صفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف المصغرة ووزن الفعل
مضاه مسيل واسع فيه ذفاق الحمى جمع بطاح على غير القياس وابطح على القياس
اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تامة ففعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من
ضمير اضحى معناه البارد ليعبوب ريح الشمال وهي التي تقابل الجنوب وقب من ناحية
القطب الشمالى وكوكب جدى وتأثيره تبريد الماء وتصفية معنى البيت
ان تلك الراح الجارية الافراح ما رجاها البارد المحلول الذي تستلذ به الارواح
فتذكر ايضا الخليل العارف النبيل لتعرف قدر ما كان احب للشراب عند حبيب

الرحمن صلى الله وسلم وشرف وعظم وكرم

تَنَفَّى الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِضَيٍّْ بِعَالِيٍّ

جاءت ملائكة
وتنعم سرور وال
محبة بالى كاجن
الطلع شاد وبيد ان
البحر ليرى كركنوا
شمال ليرى كركنوا
معنى وشرب طاقى
جهر سرور بالى كركن
عافى كركن ودينين
جبرون كركن وديور
ليرى كركن وديور
تلقى در كركن وديور
قذا كركن وديور
افراط كركن وديور
صوب كركن وديور
لما كركن وديور
بال كركن وديور
كركن وديور
لما كركن وديور

التركيب تنفى تطرد واحد مونت مضارع معروف رباح فاعل والمردج الشمال
القذى ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عن عائدة على ماء محنية
والجملة حال من فاعل انحنى واخرطه فعل والماء عائدة على ماء اى ملاءه من
صوب اى مطر متعلق باخرط ساريد السحابة تالى ليلاً وفي بعض النسخ غادير وهي
سحابة تالى غدوة ومضاف اليه بيض فاعل افرط يعايل السحاب بعضها فوق
بعض وصفة له والجملة معطوف على التى قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي
لقب عليه الرياح في المساء والصبح فتمنع القذى عنه وتنقيه وقد ملأه
مطر السحاب مكانه الذي هو فيه

الْكِرْمُ بِهَا خَلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب الكرم لما فعل التعجب ضد النحل خلة بالنصب على التمييز لو حرف شرط
انها حرف التوكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والماء اسمها صدقت اى وفقت فعل
ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت والجملة
خبران والجملة شرطية والجواب يحذف ذلك غير المعنى تقديره لئمت لي
خلتها أو لو معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصيح جميع نصيحه وهو ارادة
الخبر بالنصوح له واسم ان مقبول خبران وال في النصيح بدل عن الضمير الاصل
اولوان نصحها من باب اضافة المصدر الى مفعوله وفنه قوله تعالى فان الجنة
هى الماوى اى ما والا معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لوانها صدقت في وعدها
للخلة وقابلت النصيح المبدول من حليف الصابرة الواتب في ودها التثنية لا يجارها

خلت دوستی

موعود وعدہ

نصح نصیحت معنی

کس چیز بنزدک کیا

سعاد کو ارادہ پیچ کرے

ایجنہ وعدہ کیا یا اگر قبول

کرے نصیحت کو

بالشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَمِنْ دَمَهَا
فَجَعَّ وَلَعَّ وَاخْلَافَ وَتَبْدِيلُ

التزكيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر لها اسمها تعود على
سعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيط بكسر السين فعل ماضٍ مني للمفعول من
السوط بمعنى الخلط من دمها من جارم مجرور مضاف ها مضاف اليه متعلق بسيط
ومن بمعنى في كقوله تعالى اذا انودي للصلاة من يوم الجمعة فجع مصدر اذا
اصابه بمكر وهونا ثبأ عن الفاعل ولع الكذب باخلاف نقيض الوفاء
تبدیل تغییر وهم معطوفات على فجع والجملة في محل الرفع صفة الخلة معنى البت
لكن هذه الضاربة عن محبتها صفتها خلية دمها بالجمع مخلوط وبالولع والاختلاف
والتبديل مسوط كما قال الشاعر صارت لعا لثمة العهود فكيف يطمع
طالب الصفاء منها

فَمَا تَدُّومٌ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَمَا تَكُونُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

التزكيب فما الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اي لا تبقى على حال
متعلق بتدوم ومحله نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر فيها
بما خبرها فالباء للملابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدرية
تكون فعل مضارع حذف تاءه للتخفيف في اثوابها متعلق تتلون والهاء
عائدة على متأخر لفظاً متقدماً رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

سليمان علیہ السلام
جمع غم
اخلاف ودر خلافت
منج کن اس سار کی دوستی
کیا پی کر کے خون کے ساتھ
علی گدی پی غم حص وعدہ
اور سخن سے بدل جان
تلاوت کا رنگ ہونا
غول بن مانس
منی نہیں قائم رہتی ہے
خدا کیسے حال کیسے وہی
بلکہ اپنے کپڑوں میں
غول کے مانند رنگ
پیشی

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دل عليه ما قبله أي فهي تتلون تلوها كتلون
القول والقول شيء اغتال كإنسان فاهلكه والسُّعْلَةُ وهي أنثى الشياطين ويقال
إن القول ساحة الجن تنصوّر في صور شتى وإذا انقصر العجل في خلابة تظهر له
في صورة إنسان فلا يزال يتبعه حتى تضله عن الطريق قد نومنه وتمثل له في
صور مختلفة فتملكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول معنى البيت وأنها الكتيرة الملال لا تستقر على
حال ولا تثبت على عهد وقال تلوها كتلون الغول فكيف لا يتغير ودها ولا يزول

وَلَا تُمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي رَعِمَتْ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فنادوم تمسك بضم التاء وكسر السين المشددة
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تعصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
الموثق الذي اسم موصول رَعِمَتْ ادَّعَتْ وتفوهت صلة الموصول والعايد عليه
محذوف أي رَعِمَتْهُ والموصول مع صلته صفة للعهد الأحرف إيجاب كما الكاف
حرف التشبيه وما مصدر تير تمسك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء
مفعول به الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف
أي لا تُمْسِكُ كَمَا تُمْسِكُ الْغَرَابِيلُ للماء معنى البيت والظالم تثبت ولم تستقم على العهد
الذي تفوهت به ولم تعصم فما تمسكها بالعهد والوفاء إلا كما مسك الغرابيل للماء
وما أحسن قول من قال دع ذكرهن فالحن وفاء دمج الصبا وعمودهن سواء يكسر
قلبك ثم لا يجيرنهم وقلوبهن من الوفاء خلا ثم أنه لما حصل له اليأس والياس

لا تمسك تلوها كتلون
رغم كينا غير دافعة
غرابيل مع غزال جني
منه عادون كالمجاهدين
ركعتي بركعتي كركعتي
له معنى يائي لو بكرتي اور
تفاهتي تبي -

احدى المرتين لام نفسه على التعلق بزخارف قولها فجر من نفسه شخصاً وخطابه

فَلَا يَغْنَبُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضِلُّلُ

التركيب فلا يغرنك الفاء المحض السببية ولا نافية وبغرنك فعل مضارع مني
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يخذ عنك ما اسم موصول وهو
فاعل يغرن مننت صلته والعائد عليه محذوف اى مننت له من الفتى وما وعدت
معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر المعجمة وتشديد النون حرف توكيد
تنصب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد الياء جمع امنية وهى طلب المستحيل
او ما تنحصر صولة وهذا الاسم ان والاحلام معطوف جمع حلم بصفتين وهو ما يراه
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصدراً الاخبار بد عن الجمع معنى البيت ان
اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامعن النظر وافهم
الامارة كما قال الشاعر فلا يخذ عنك ايها المفتون بودها زخرف كلامها وقامع
بروق وعدها - لطيفة قال رجل لابن صيرين المعبر رايت فى المنام كائى اسبح
فى غير ماء واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الامانى وقال على بن عبيدة الامانى
فما تمل المجهل شهر وشادن قلت له هل لك فى المنادمة به فقال
كم من عاشق سفكت فى المنى دمة

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوبٍ لَهَا مَسَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُ إِلَّا الْآبَاءُ طِبِلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصة مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عروب

يغرن غروب من زمان
منية آرزو آمانى منها
احلام خواب وخیال
تضليل گمراهى
معنى غرن من ذاك المحجوب
جاء آرزو باجاء وورد كى
سما و تخفى آرزو و خواب
لما كره نوال خير بين
عروب نامى محجوب من نفسه
ابا طيب جعها بابل
منه فمعه عروب كى
جيب اس سادك ادره شير
وقد اسك مگر جوبه

<p>عناق نسيروا تيجر قار نجيبات اصيل مراسيل منى كوتيجي سادسي زين مين كودان منجيك تجراوت يا كودان اصيل اورتيز رنار تاجير مضطر تيجر تيجي خوف عناق ما ده شتر قوی ابق مانگ ارقال درنا تيجيل كونا چلانگ بارنا منجا اور تيجر چلانگ رنار مين كول باقور زير درت مانگ كودانگ كحالت مين بهي كوتق اجيتي جاوره</p>		<p>أَمَسَتْ سَعَادُ بَارِضٌ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النِّجِيَّاتُ الْمَرَسِيلُ</p>	
		<p>التوكيب امست اى صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصة فعل ماض واحد مونث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لانافية يبلغها فعل متعدى قد جاء فعل بمعنى فعل والمعايد على الارض الاحرف استثناء مفرغ ما قبله ما بعد العتاق فاعل يبلغ جمع عتيق وهو الكريم الاصل من الابل والخيول النجيبات الاصيلات وفى بعض النسخ النجيبات بالتختانية المشددة اى السرايات والمراسيل جمع مراسل كثقال وهى الناقة السهلة السير وهما صفتان للمفاعل وجملة لا يبلغها فى محل جر مفعلة لارض معنى البيت امست سعاد النائية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا العناق النجيبات المراسيل من النياق فكيف يعمل اليها الخليل من قلبه عليل ودعه على الخند يسيل ولنعم ما قيل شهر كيف الوصول الى سعاد ودونها قلل الجبال ودون هن ختوف +</p>	
		<p>وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عَذَا فِرَّةٌ فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ رُقَالٌ وَتَبْعِيلُ</p>	
		<p>التوكيب ولن الواو عاطفة لن حرف نفى ناصبة للتوكيد يبلغها فعل ومفعول الاحرف استثناء مفرغ عذافة الناقة الصلبة فاعل يبلغ والجملة مفعلة للارض المذكورة انفا فيها خبر مقدم على الاين وهو لاعياء حال من الضمير المستوفى الخبر ارقال الاسراع وقطع المفازة سرعا وهذا مبتداء مؤخر وتبغيل محطوف عليه والجملة صفة لعذافة معنى البيت امست سعاد بارض بعيدة لن تبلغها الا ناقة</p>	

شدیدہ لہذا فی وقۃ الاعیاء تبغیل و ارقال فما ظناک اذا لم یلحق الا این هذا المرسل

مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذُّفْرِی إِذَا عَرَفْتُ
عَرَضَتْهَا طَامِسٌ لِأَعْلَامٍ مَجْهُولٌ

الترکیب من کل جار مجرور و من لبيان الجنس نضاحۃ الفوارۃ الذفری صفة لمحذوف
ای من کل ناقۃ ومعناہ النقرۃ الّتی خلف اذن الناقۃ و لکل ناقۃ ذفریان و الجمع ذفریات
و ذفری اذا عرفت ای رشتت فاذا ظرف لنضاحۃ و عرفت فعل و فاعله ضمیر
مستتر و الجملۃ فی موضع جریبا ضافۃ اذا الیہا عرضتہا مبتداء محذوف ما اضيف
الیہ و التقدير ذو عرضتہا ای ہمتہا طامس الطریق المندرس الی اعلام جمع
علم و هو ما ینصب فی الطریق لیمتدی بہ مجہول نعتان لمحذوف و هو خبر المبتداء
ای طریق و عرضتہا و ما بعدہ فی موضع جریبۃ لنضاحۃ معنی الیدیت
و لا تنصل الی تلك الارض البعیدۃ الاعداۃ من کل ناقۃ نضاحۃ الذفری من
عرف شدیدۃ ہمتہا سلوک طریق طامس لایعلام مجہول فی ناقۃ قویۃ
سرعیۃ السیر عبہول

تَرَحَّى الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرَدٍ لِهَقِّ
إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِجْرَانُ وَالْمِلُّ

الترکیب ترحی ای تنظر فعل و فاعله مستتر الغیوب جمع غائب کشاہد و شہود
وقیل جمع غیب و هو محجاز اذا الغیب فی الاصل مصدر غائب ثم اطلق علی الغائب
و هو مفعول و الجملۃ نعت لعداۃ یعنی متعلق بترحی و العین ابصار و الانسان
و الجاسوس و الحاضر من کل شیء و الدینار و الذهب و السید و الشمس

نضاحۃ شتر مست
ذفری یا گوشت
عرضت ہمت
طامس بگل
اعلام نشان
یعنی شتر مست کما فی
بولین سے مستی یا سین
پیشا پور اور اس وقت سے
جنگل کی کرسک و کان نشان بنی
نہیں ہوا
عبہول شتر کان
مفرد ہوتا لہق کلاوشتی
فوقت کر ہوتا
حجران کوئل کا بین
جیل یعنی کدیرین
معنی وہ دھندل شتر دیکھتی ہی
دونوں ایکون سے غائب ہیں
ش کا لفظ شتر ہی تھا کہ جو وقت
کہ کوئل اس وقت کا بین
گرم ہو و سہ ۱۲

وكبير القوم وينبوح الماء والمرد هنا الأول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
في أسفارهم مفرد مضاف إليه لاحق بدل من مفرد معناه الثور الوحشي لا بغير الذي
أفرد عن أبيه يقال ثور مفرد إذا ظرف توقدت الحزن فعل وفاعل أي همت مكان
الغليظ الصليب الحجج يترجم معطوف عليه ومحل الجملة تخفص بإضافة إذا إليها ومعنى
لميل العقدة الضخمة من الرمل معنى البيت وإن هذه الناقصة حد يدة النظر
ترى الغيوب في وقت الحسيعين مثل عيني مفرد لاحق في ناقة قوية سريفة ليسر لاحق

ضَحِكُمْ مَقْلَدُهَا فَعَمَّ مَقْلَدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنِ بَنَاتِ الْفَخْرِ تَضْيِلُ

التركيب فخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه متقلد لها مبتداء مؤخر وهو ضم الميم
وفتح اللام المشددة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا انعم مقيد ها موضع القيد
من قوايمها في خلقها اعى شكها خبر مقدم عن نبات الفعل مضاف ومضاف اليه
متعلق بتفصيل وعن بمعنى على والفعل النوق وتفصيل الفضل مبتداء مؤخر والجمل
الثلاث صفات لعدا فرق معنى لبيت وان هذه الناقصة موضع القلادة منها فخم و
موضع القيد منها مجئلي من اللحم ولما في شكها الباء تفصيل على النوق ظاهر

غَلَبَاءُ وَجَنَاءُ عَلَيَّكُمْ مَدَّكَ
فِي دُفْعَا سَعَةٍ قَدْ اَمَّا مِيلُ

التزكيب غلباء بالمد على طائفة العشق وجماء عظيماء الوجدتين وهما ممنوعان
من الصرف على كرم مذكورة شديدة من النوق كلها صفتا لعداوة في دنوا جوار
ومحروم خبر مقدم والناقصة رفان اى جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتزيد

فخیم
مقامات قلادہ بنائے ہوئے ہیں

۱. اگر دین بین

10

مفتی محمد رفیع

یعنی اس کا نام

مجلس الشورى

بازند

تکلیف عینی

موسیٰ گروہ والہ

غلباء

١٠

وہابیہ

عکس از دست

عکس
سنگ
سنگ

دفعہ ۱۰۰

میں نے منہ نہ کرنا چاہا

١٠٠

منہ

پیشوئی دہلی



25

الاثنين سعة مبتداء موقراً مما ميل نارا دبقدا م عتقها والليل منا ريني للمساخر
اعرابه اعراب ما قبله والجملة ان في محل رفع صفتان لغزافرة معنى البيت وان
هذه الناقاة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجناء عتقها طويل

وكانه في الغلط ميل

وَجَلْدُهَا مِنْ أَطْوَمَ لَا يَوْءُ بَسُهُ
طَلَحُ بِضَاحِيَةِ الثَّنِينَ مَهْزُولُ

التركيب وجلدها مبتداء من أطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه و
التقدير من جلد كجلد اطوم والجملة صفة لغزافرة لا نافية يؤبسه طمح فعل وفاعل و
الجملة في محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية الثنين صفة لطلح والباء بمعنى وفي مهزول
صفة اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيهول كجلد سلخافه صلب لا يلصق
بضاحية منه قراد مهزول فموجلد لا يوء بس -

حَرْفُ أَخَوَهَا أَبُو هَا مِنْ مُجَنَّةٍ
وَعَمَّا خَالَهَا قَوْدَاءُ شَمِيلٍ

التركيب حرف الناقاة الصلبة ومن الجبل اعلاء الحمد و به شبهت لصلابتها
وهو صفة الغزافرة اخوها ابوها مبتداء خبر صفة لغزافرة مجنة صفة ثانية
بمعنى لا بل الكريمة والتعجب مدح في الابل وذم في الانسان وعما خالها مبتداء خبر
صفة قوداء مؤنث اقود وهي طويلة العنق وشميل الناقاة الخفيفة السريعة الكريمة
معنى البيت وان هذه الناقاة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة الكريمة
كحرف الجبل في القوة والصلابة واخوها ابوها وعما خالها كناية عن غاية النجابة

جلد جرد اطوم بكونها
يعني سعة دريان
لا يوء بسه اشترين لاني
طلع قراد كوردي
ضاحيه زعيمه متى پشت
مهزول لاغر مخبرون
الساكن كساك كساك
كوتري ايم انتر كسا
حرف جلد انت
مجنة اصل نزل كا
قوداء دراز كودا
شميل ناقة بزرگ
شميل ناقة بزرگ
كاسل كاسل
بانيه بانيه

التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصول وهو لاسم فاق فعل
ماض وفاعله مستتر في وجوده الى ما معناه تقدم عينيهما مفعول فاق ومذبحها المنخر
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم الفاء به من جار خطم مجرور ومضافيها
مضاف اليه متعلق بغايته ومن هنا الابتداء الغاية التي عظم الفك الاسفل ومن
الانسان منبت الغدا الى منتهى لذق واللحمين تشبيه معطوف عليه بطويل حجر
طويل والمذول وحده يدرى يقتربها الخ معنى البيت كان الذي تقدم عين هذا التمثيل
وفاق منخرها من خطمها ولحميها في الصلابة والقوة بطويل والى اصل انه وصف كبري الفخاس
بالشدّة وعظم الواس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شيء من محاسن مؤخرها وفي
بعض النسخ وجدت كما ناقاب عينيهما ومذبحها وهو المقدار ما بين عينيهما ومذبحها
ومن فيها اي محل خطامها من اللحمين كانه الصلبة مثل الحجر

عَمْرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصْلٍ
فِي غَارٍ لَمْ يَخَوْفَهُ الْإِهَالِيلُ

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر فيه يعود على عذافة مهديرة الامرار مثل
صفة لمخوف اي ذنبا عسيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جديدة النخل وذا
خصل جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثانية في غار من الناقة قليلة اللبن متعلق
بتمر وفي معنى على لم يخوفه اي تنقص كالخوف لم حرف نفى جازم وتخوفه فعل مضارع
والهاء مفعول به عائد على الغار من الإهاليل جمع اهيل وهو مخرج البول واللبن من الثدي
المراد الضرع الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخوفه والجملة صفة للغار من معنى البيت وان
هذه التمثيل ذنبا عسيب النخل ذو خصل طويل فهي عمرة لدفع الذباب على ضرعها الذي

تمثيل ما ذكره في
مغنى ناسور غشائي مثل
مغنى بيت الكا دون الكون
كادريان ينفذ الكون
لرسالة ما بين الكون
جاءت اعدى الكون
ايضا في جباله فيكون
تمثيل ما ذكره في
عسيب شاذ في النخل
خصل ليفه غلاف
شاذ في يردود والى
تخوفه غشائي
احليل سوار في بيت
خصل جمع خصله
في غار من الناقة
بتمر وفي معنى على
لم يخوفه اي تنقص
والهاء مفعول به
المراد الضرع الذي
قل لبنه وهو فاعل
لم تخوفه والجملة
صفة للغار من معنى
البيت وان هذه التمثيل
ذنبا عسيب النخل ذو
خصل طويل فهي عمرة
لدفع الذباب على
ضرعها الذي

لم تتقمه الاحليل

قَوَاءٌ فِي حَرِيَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عَنْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَذَيْنِ تَسْهِيلٌ

التركيب قواء بمعنى حدباء الالف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة لحدباء
في حريتها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير المستكن
في الخبر لهما متعلق بالبصر عنق كرم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء مؤخر مبين
الظاهر نعت له والجملة صفة لحدباء وفي الخدين خبر مقدم تسهيل من السهولة اللين
مبتدا مؤخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقة قواء موصوفة
بالشدة والصلابة وهي نجبية يظن لكل من يعرفها ويراها من ذنبا النجا به ونجد لها سهوله

لا حرونه ولين لا خشونه

تَحْدِي عَلَى لَيْسَاتٍ وَهِيَ لَأَحَقَّةٌ
ذَوَابِلُ مَسْهُنٍ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ

التركيب تحدي فاعله ضمير مستتر يعود على حدباء اي تسرع في المشي على ليسرات
القوائم الخفاف جازم مجرور متعلق بالفاعل وهي حقة الواو عاطفة هي ضمير واحد مؤنث عائ
يعود على حدباء اي المذكرين فقد معاذ ذابيل قليلة اللحم والمراد الاطراف مسهن اي التقاوس
الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراد الرق والسهولة والجملة في محل نصب صفة
لحدباء معنى البيت ان هذه الناقة تسرع في المشي على
القوائم قليلة اللحم تمس بها الارض برفق وقلة كفعل البار

لَمْ يَقِصْنَ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَعْيِيلٌ

سَمِرَ الْجَايَاتِ يَتَرَنَّ الْحَصَى زَيْجًا

قواء وحدباء كوزة بنت
حمزة كثر في بصيرها
حدباء كثر في كثر في
خشونة عنق - منقصة
وكانون كدربا كان كان
نشان نختي كذا في نختي
آزادي كذا في علالت جان نختي
اورا كذا في نختي

تحدى فاعله ضمير
ليسرات على ياتون
ذوابيل سبك بدن ودي
مس جعوا تحليل نرى
رفق صلايم بار وجران نختي
وهنا في نختي كذا في نختي
جلد نختي كذا في نختي
بوجا نختي نختي

السیر ما شتمل العاقل بالثور

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرُّ بَاءً مُصْطَنَدًا
كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ مَبْلُولٌ

التركيب يومًا ظرف زمان محذود منصوب للظرفية يظل مصارع ظلا أي يدوم
وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الحراء اسم حيوان أصغر من الضب
يدور مع الشمس مكانه وورق تلون بالوان مختلفة وأما خصها لاختلافها لقتل بحارة الشمس
وهو يذكر ويؤنت فاعل يظل مصطندًا من ضمير محذوف أو متصلا بشدة الحرارة منصوب
للمحال كان حرف تشبيه ضاحيه اسمها والمضامير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلانية جار
ومجرور متعلق بضاحي وهو الشئ مطلقا مملول محذوف حنفه لضاحي والمجلة صفة
ليوم معنى البيت هذه الناقرة سرعة سيرها في وقعة شدة الحرارة في يوم يصير
الحرباء محترقا بالشمس وكل شئ ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ وَقَدْ جَعَلْتُ
وَرَقَّ الْجَنَادُ بِ يَكْفُضُ الْخَصْيَ قِيلُوا

التركيب وقال الواو للمحال قال فعل ما ضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور
وهو الواحد لفظا والجمع معناه أي للرجال حاديهم مضاف ومضاف إليه من الحداء وهو
سوق الأبل ببناء أنما يجعل ذلك إذا اراد تشييطها في سيدها لقطع مسافة بعيدة
وضميرهم يعود الى القوم والمجلة مستأنفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو للمحال
وفاعله ورق الجناد ب مضاف ومضاف إليه مجاز كناية فضة ومعنى الورق الأبل
والجناد جمع جندي أي الجراد وقال سيبويه جندي أصله جدب وهو القحط

حرباء اسم حيوان أصغر من الضب
يظل مصارع ظلا أي يدوم
ضاحيه اسمها والمضامير يعود الى اليوم بالشمس
الباء للعلانية جار ومجرور متعلق بضاحي
وهو الشئ مطلقا مملول محذوف حنفه لضاحي
المجلة صفة ليوم معنى البيت هذه الناقرة
سرعة سيرها في وقعة شدة الحرارة في يوم
يصير الحرباء محترقا بالشمس وكل شئ ظاهر
محترق به كما يحترق بالنار
وقال القوم حدباء أي للرجال حاديهم
مضاف ومضاف إليه من الحداء وهو سوق
الأبل ببناء أنما يجعل ذلك إذا اراد تشييطها
في سيدها لقطع مسافة بعيدة وضميرهم
يعود الى القوم والمجلة مستأنفة وقد جعلت
فعل وفاعل والواو للمحال وفاعله ورق
الجناد ب مضاف ومضاف إليه مجاز كناية
فضة ومعنى الورق الأبل والجناد جمع جندي
أي الجراد وقال سيبويه جندي أصله جدب
وهو القحط

لانہ یا کل الزرع وپورث القحط والنون زایدۃ یرضن الحصى فعل مضارع من الرض
والحصى مفعول واداد بالرض تحریک الرجلین وضرب الخناح والجملۃ فی محل نصب خبر
جعلت قبلوا ای وقد واخبرنا ان معنی البيت وحادی القوم قال لهم ان من مشلۃ
حرارة الشمس فی هذا اليوم الجراد یسوی الارض من الحصى ویرقد واعلیه

شَدُّ النَّهَارِ ذِي رَأَا غَيْطِلْ نَصْفِ
قَامَتْ فَا جَاوِبًا نَكْدًا مَثَا كِيلُ

التركيب شد النهار منهبوب على الظرفيه والنهار مضاف اليه اي في وسط
النهار وهو محجور للاضافة ذوا خبر كان في بيت الرابع السابق غيبا محجور للاضافة
وهي الناقة الطويلة العنق نصف صفة غيبل اي في نصف عمر بين الشبان والكمال
وخصها بالذكور كمال قوته وتجرته في شد يد السفر قامت فعل فاعل اي ناحت ضمير
الثانيث يعود الى الناقة نصف نجابا اي اجابها وضمير المؤنث في محل نصب مفعول
جاوب نكد جمع انكد فاعل جاوب وذكر الفعل لكونه جمعا والنكد هي الناقة ليس لها
لين ولا ولد مَثَا كِيل من التكل وهو فقدان المرأة ولدها والجملۃ صفة في حرارة
اليوم معنی البيت فارقت المرأة طويلة العنق ذوا عيها في السرعة فناجت و
بكت فاجابواها نكد اي نسوان بالنيابة كما تفقد ولدها لشدۃ

تعبان السفر في الحيرة والخطر

نَوَاحَةٌ رَخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
مَا نَعَى بَكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْمُولُ

التركيب نواحة كثير النياحة صفة اخرها لنكد مبتداء رخرة الضبعين

غَيْطِلْ دُرْدُرْدُنْ كِي دُونِي
نَصْفِ اَدْهِيْرْ
جَاوِبْ اَدْهِيْرْ
نَكْدْ بَاغْ اَدْنِي
مَثَا كِيلْ جَاوِبْ كِي مَرَا
مَعْمُولْ دُرْدُرْدُنْ كِي دُونِي
اَدْهِيْرْ شَدُّ نَهَارْ ذِي رَأَا
اَوْ نَا كُوْنِي بُوْنِ بُوْنِ
يَقِيْنْ يَدَا نَكْدْ بَاغْ مَوْنِ
اَخْرُوْنْ ذِي نَعَى سَاكِرْ دِيَا
اَدْهِيْرْ كِي دُرْدُرْدُنْ كِي دُونِي

رَخْوَةٌ رُخْوَةٌ
رَخْوَةٌ سَرَتْ نَاوَانْ
ضَبْعَيْنِ دُرْدُرْدُنْ كِي دُونِي

صفة ثالثه لها من الرجاء اى سهلة والضعف الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض ناقص لها خبر المنفصل المجزوء ونشأنا ثبأ يعود على الواحة وليس خبر مقدم فاعله معقول لما اسم الموصول نعى فعل ماض اى اخبر بالموت بكرها اى اول ولدها وهو مفعول نعى والتاعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس معنى البيت وكل واحد من النكد والتاكيل نواحة خاوية الا فلاع وليس لها عقل حين اخبرها التاعون بموت ولدها

تَقْرِئُ اللَّبَانَ بِكَيْفِهَا وَمَدَّ رَعْمَهَا
مُسْتَقْقٍ عَنْ تَوَاقِيحِهَا وَعَايِلُ

التركيب تقري اى تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدر مفعول بكيفها اى بدى بها الباء للاستعانة وكفى مضاف لها مضاف اليه والضمير يعود على نواحه ومد رعمها هو القميص المذموم مبتداء مضاف اليها مستق خبره وهو خرقة قطعاً عن تواقيعها من الرقوة وهو الخدش رعابيل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم يحدش الصدر ويقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تخرج هذه النواحة صدرها باظفار يدىها وتقبصها منخرقة بسبب تحديشها لحم صدرها فى الغراما اخبرت لها

تَسْعَى الْوَشَاةُ جُنَابِيهَا وَقَوْلُهُمْ
إِنَّكَ يَا ابْنَ آدَمَ سَكَنَ الْمَقْوَلِ

التركيب تسعى الوشاة فعل وفاعل اى تطوفانها مون جنابها ظرف لتسعى والها تعود على سعاد والجملة مستأنفة للتخلص للمدح احوال من سعاد وقولهم مبتداء والواو حالية آنك بكسر الهمزة والكاف اسم ان يا ابن منادى مضاف متعرض بين

نقى خبرها كى موش كى
تاعون خبر مدد رعمها
مضى بيت رعد والى الموت كى
دونك اى رعدت كى
نوشا راجع خبر مدد رعمها
الكل كى كى كى كى
تقري كى كى كى كى
مد رعم كى كى كى كى
وعايل كى كى كى كى
سجدة كى كى كى كى
جنان كى كى كى كى
سكن كى كى كى كى
نقى كى كى كى كى
جناب كى كى كى كى
تمام غيب كى كى

الاسم والخبر إلى سلى مضاف إليه لمقتول بفتح لام الابتداء خبر إن وإن محكية
بالقول وهي ومعمولاها خبر المبتداء والخبر في محل نصب على الحال من الوشاة معنى البيت
ابتداء الشاعر في حال نفسه وقال الآن الوشاة يسعون بجاني هذه اللفظة قائلين
أنك يا ابن أبي سلى لمقتول حيث اهدر دمك الرسول أبو البتول

صلى الله عليه وسلم

وَقَالَ كُلُّ خَيْلٍ كُنْتُ أَمْلَهُ
لَا إِلَهِيَّكَ إِيَّيْ عَنْكَ مَشْغُولٌ

التركيب وقال كل فعل وفاعل وكلمة كل هنا للبالغة وتدخل لا فائدة العموم
وسيعود ذكرها في البيت الثالث وخيل صديق مضاف إليه كنت بضم التاء
كان واسمها أملة فعل وفاعل ومفعول خبرها وهي وما بعد ها صفة التحليل فتوحها
خفف أي أرجوه لا الهيتك فعل مضارع مبني مباشرة نون التوكيد الثقيلة له و
التوكيد بها بعد الضرورة ولا يجوز وقوعها في النثر وقيل جازن والفاعل مستتر
والكاف مفعول والجملة فكيكة يقال أي لا اشتغلناك التي بكسر الهمزة والياء اسمها
عندك متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغلته وهو خبر إن وما بعد ها من تمام
الحكاية معنى البيت وقال كل خيل كنت أرجو خيانه واقصد منه الاعتداء لا
أشغلناك عما أنت فيه بأن أمهل عليك وأساعدك على المأمول فاعمل نفسك

فاني عنك يا ابن زهير مشغول

فَقُلْتُ خُلُوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ
فَكُلَّمَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

لو أنشأ البيتين في خبر
الاسم في البيت الثاني
الاسم في البيت الثاني
الاسم في البيت الثاني
الاسم في البيت الثاني

اللفظة ههنا خبر
خيل دوست أهل البدر
الاسم في البيت الثاني
الاسم في البيت الثاني

الاسم في البيت الثاني
الاسم في البيت الثاني
الاسم في البيت الثاني
الاسم في البيت الثاني

خُلُوا سَبِيلِي

التركيب فقلت الغاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف على قال
خاتمة سبيلي فعل امر وفاعل ومفعول والجملة بحكية نقلت معنا انك لو اطرقتي يذكرك
ويؤنسك لا اياكم هذه الجملة يوقى بها المدح والذم والمراد هنا الثاني لانضم اسماؤه
ولم يغنوا عنه شيئا ومعنى قول المارح لا اباكك لاسابق لك في المحاسن لا نافية للجنس
وايا اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام
في لكم زائدة لتأكيد معنى الاضافة فلا يتعلق بشئ فكألفاء للتعليل والعلل
فعل الامر كل مبتداء وما انكره موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شئ
قدّر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والربط محذوف تقديره قدّر ومفعول خبر
كل ومعنى قدّر قضى والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنى كثير الرحمة
جدا وقيل هو علم بالغلبة عليه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنى
فقلت لما ايسر من الاخذان وبان لي من الوشاة ما بان انك لو اطرقتي فكل
ما قدّر الرحمن مفعول ومن استعان بربّه فاز بالمال مول *

كُلُّ ابْنِ اُنْثَى وَاِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى الْاَلَةِ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

التركيب كل مبتدأ بن أنشئ مضاف إليه وإن طالت عطف على جملة شرطية
والنقديران قصر مدة سلامته وإن طالت سلامته فاعل قايم مقام مضاف
محدوف أي مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سد مسددة خبر المبتدأ
يوما على أنه متعلقان بمجول حدباء بالمد ومنع الصرف لغت لالة مجول خبر كل
وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم

البیت نامید درین
 اخلان درستان
 بانای مشکوفا هر جا
 مآول آرد
 فاد بنیجا
 منے پیرینے کر کے کبریا
 چھوڑو رنگو آب بنو
 جمعے جان دو چھوڑو خانے
 مقدر کیا ہی سوہنے والا
 بکھر گیا ہی
 اینا آنتی آدم زاد
 القہودا بہ تنہا کر کے
 محمول اٹھا
 مردبانہ
 مذاک منہ سے
 غنا سخی مارا کجیت
 غنا منہ سے والا دشمن
 نفاذ
 افق اٹھیر وسیلیتی
 والا کور منہ کر کے آدم زاد
 اگر چہ نہ کا دت تک آرام
 ساتھ ظلمت سے کیوں آخر
 خانہ پر اٹھا جاو پکا جو
 پیرا ہوا سو گھا

انبتت في جوارها
 اوعلى في فتح قللها وزنا
 عفو ساني حلال ايد
 جيل في كافيها والا
 ليجم قجيل اوك قضيح
 ينجر جادنا

فترك عورتها في كرا
 موصلة بيننا والا
 توطية تبيدنا ضا
 عطا مقصد بانيه دل مشف
 مجلوا في خبرنا في حق رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في حق
 كرا في كرا في حق رسول الله
 في حق رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل مراع مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا
 تستعمل لامضا فالظنا او تقديرا كذا في شرح قاضي شهاب الدين دولت ابادي ابن
 انشى معناه الانسان فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل في عموم لفظه لكن آدم وهو غير
 داخلين فالجواب انه قد تحقق موقفا وجيئا لا حاجة الى ادخالهما بلفظ اعم وطالت
 امتدت سلامته نجاته من الافات والمهلك والآلة نعل البيت والحذاء بالترقعة
 وقيل لها حذاء لا فقا ترفع على المناكب محمول من الجهل تقول حمل الشيء زيدا على ظهره
 يحملها حملت المرأة والشجرة حملا بالافتح معنى البيت كل ابن انشى وان طال
 مدة سلامته من العناء محمول على جنازة حذاء من دار الفناء الى دار البقاء فقل

للمشاهدين بنا افيقوا سيقلي الشامتون كما القينا

اُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مَوْلٍ

شرح انبتت بضم اوله اي اخبر والرسول المرسل وفي الاصطلاح انسان بعثه الله تعالى
 الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا رسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد
 بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود مرتجل جامد سرى في
 عبراني محرقيا واصله لا فزيد ال تعزيف التعظيم وجعل علما لله جل شأنه وفيه اقوال
 والله اعلم اوعدني قصدني والايعاد يستعمل في الشر كما ان الرعد يستعمل في الخير والعفو
 الصريح عن الذنب والمآول المرجو التركيب انبت فعل ما ضمني للمفعول والسناء
 المعنومة نائب عن الفاعل ان يفتح الحمزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصبا الاسم
 وتوقع الخبر رسول الله اسما اوعدني فعل وفاعل ومفعول حبرها والنون فيه للوقاية

وَأَنَّ مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا سَادَّةٌ مَفْعُولٌ ابْنَتْ وَالْعَفْوُ مَبْتُدَأٌ عِنْدَ ظَرْفِ
 مَكَانٍ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ بِمَأْمُولٍ رِسُولُ اللَّهِ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَأَقَامَ الظَّاهِرُ مَقَامَ الْمَضْمَنِ
 أَظْهَرَ لِلتَّفْخِيمِ وَالتَّجْمِيلِ مَأْمُولٌ خَبَرُ الْمَبْتُدَأِ وَالْجُمْلَةُ مُسْتَأْنَقَةٌ لَا يَحْمِلُهَا مِنَ الْأَعْرَابِ
 مَعْنَى الْبَيْتِ أَخْبَرْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْعَدَنِي بِالْقَتْلِ وَاهْدَارِ الدَّمِ وَ
 الْعَفْوِ وَالْإِحْسَانِ مَرْجُوَانٌ عِنْدَ فَاثَةٍ يَخْلُفُ إِبْرَاهِيمَ وَيَنْجِزُ وَعْدَهُ وَرَوَى أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ الْعَفْوُ عِنْدَ اللَّهِ مَأْمُولٌ وَعِلْمُ جَمِيعٍ مَا تَقْدُمُ فِي
 التَّفْصِيلِ مِنَ التَّخْلِيفِ فِي الْمَجْبُوتِ وَذَكَرْنَا نَاقَةَ الْمَوْصِلَةِ أَيْضًا وَذَكَرْنَا نَاقَةَ السَّابِقَةِ
 وَذَكَرْنَا الْوَشَاةَ تَوْطِئَةً لِهَذِهِ الْبَيْتِ وَهَوِيَّتِ قَصِيدَتُهُ وَحَطَّ لِبَابِ نَتِهِ

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
 الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ

التركيب مهلا نصب على المصدرية معناه امهاني ولا تعجل على هذا الذي
 فعل ومفعول وفاعل معناه وتفاك والهيك العفو عنى اعطاك فعل ماض يتعدى
 الى مفعولين والكاف مفعول الاول ونافلة مفعول الثاني معناه الزيادة والعطية
 لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمها اياها واجعل القرآن
 زيادة له على تلك العلوم القرآن مضاف اليه وجملة اعطاك صلة الذي والقراءان
 الكتاب المنزل على رسوله المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلًا متواترًا وهو كلام الله
 عز وجل فيها خبر مقدم والمعاينة على نافلة موعظة بالتنوين ضرورة الشعر مبتداء
 موخر وتفصيل تبين ما يحتاج اليه من امرين الدارين معطوف عليه والجملة في محل نصب على
 الحال من نافلة القرآن معنى البيت اصطنع يا حبيب الرحمن هذا الذي اعطاك نافلة

مهلاً جهز ر

نافلة زيادة في علمك

موا عبط

تفصيل تبين تفصيل بيان

منه جهز جهز دواو

صاف كروا رسول عادك

كأنه في تكا ويا داني علمك

اورقان ديا ديا اور عطا

يا بيت كن توفيق غايت

سبب

القرآن فيها ما عيظ الخلق وما تنقذ به العين وتفصيل ما يحتاج اليه من امر الدين

لَا تَأْخُذْ بَعِثِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرْتَ فِي الْأَقَاوِيلِ

شرح لا تأخذني لا تأخذني الوشاة بضم الواو جمع واشى أى الكذبة الساعين
بالشر والفساد ولم أذنب لم أنكب محظورا قايلا جمع اقوال التركيب لادعاء
تأخذني بالتاء الفوقانية فعل مضارع مبنى لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وفاعله
مستتر فيريد على المخاطب صلى الله عليه وسلم والياء مفعول به باقوال التعلق بتأخذ
الوشاة مجرور بالاضافة ولم الواو للحال ولم حرف نفى جازم اذنب بضم الحزة فعل
مضارع مجزوم ولم بلم وفاعله مستتر فيريد والمجته في محل نصب على الحال من الياء تأخذني
فان قلت لم لا تكون معطوف على تأخذني قلت لان الخبر لا يوطأ على الطلب وان حرف
شرط جازم كثرت بضم المثناة فعل الشرط والتاء حرف التانيث وجواب الشرط
محذوف دل عليه لا تأخذني في تشديد الياء متعلق بالا قايلا وهو فاعل كثرت
معنى البيت لا تأخذني يا سيد الهداة بسبب اقوال الوشاة اللاهجين بالاكاذيب
والترهات والحال الى غير مذنب وان كثرت في اقاييل السعارة

لَقَدْ أَقْوَمَ مَقَامًا لَوْ يَقْوَمُ بِهِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ

التركيب لقد اللام جواب قسم محذوف وقد حرف تحقيق اقوم فعل مضارع و
فاعله مستتر فيرد مقامًا اسم كان منصوب على الظرفية وحرف شرط يقوم فعل مضارع به
متعلق يقوم والياء بمعنى في ارى فعل مضارع يتعدي الى ه فاعول واحد الاربعة

تأخذني لا تأخذني
لأنها قاييل متعدي لا تأخذني
هذه قاييل متعدي لا تأخذني
وتأخذني لا تأخذني
سعاة وشاة في خبره
مضارع مجزوم في خبره
مضارع مجزوم في خبره
لأنه يبين كماله
قد ثبت البيت
أدى
السمع
يونس
مضارع مجزوم
أدى
السمع
يونس
مضارع مجزوم
أدى
السمع
يونس

بالقلب يتعدى الى المفعولين ومفعول ارى محذوف تقديره ما اوباه الفيل واسمع
معطوف على اوى وهما فى محل نصب نعتان لمقاماً والربط محذوف تقديره ارى فيه
واسمع فيه ما اسم موصول لوضعية لسمع فعل مضارع صلتها والعائد عليها محذوف
تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل فى افعله والاخر
فى ضميره وجواب الاول فى اول البيت الثانى وجواب الثانية محذوف دل عليه
جواب الاول معنى البيت لقد اقوم مقاماً او يقوم ما ارى واسمع شيئاً او
يقوم به الفيل ويرى ويسمع ذلك لظلم يرتعد

لَظَلَّ بِرَعْدٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
مِنْ السَّحَابِ بَازِلٌ إِنَّ اللَّهَ تَوَّيْدُ

التكيب لظُلَّ اى لصار من اخوات كان وهو جواب لولا ولاولى واللام رابطة
لجواب بلو المذكورة واسم ظل مستتر فيه يعود الى الفيل بعد بضم اياء التحية وفتح
العين المهملة فعل مضارع مبنى للفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والجملة فى محل
نصب خبر ظل اى يفرغ الاحرف استثناء ان بفتح الحزة وسكون النون
موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال
من تنويل باذن الله متعلق بكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لفقد
اقوم بعد الوصول مقاماً لو يقوم الفيل لاضطرب فى ذلك المقام المحرم بالتحيل
الا ان يكون له اعطاء الامان من جيب الملك المنان اعلم ان العرب يحسبون
الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيبةً وهيبةً وشعراً وهم يسمونه
فى نظهم كما الغرض بعض الادباء فى اسم فيل شعر ما اسم شئ تركب من ثلاث

یونکہ یقیناً یہی عمل
کرنا ہے کہ اپنے
تفہیل و تأخیر کے خوف سے
بخشش الٰہی کو غفلت
تعمیل و غفلت کا
دوبارہ دہرائے
یہاں پر خود بخود روشن کیا
یونہی الفاظ میں ان میں
میں اگر کوئی شخص تو اس مقام
میں سے لڑا کر دیکھ کر حکم
میں سے رسول اللہ کو روانہ
بخشش اور مہربانی
کریں تو نیچے ۱۶

وهو ذواربع تعالى الاله قيل لضعيفه ولكن اذا ما عكسوه يصير لي ثلثا

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعُو
فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قِيلَهُ الْقِيلُ

التركيب حتى عاطفة على قوله اقوم لوضعه له موضع الماضي الاصل لقد قمت
فوضعه يميني في يمينه وضعت يميني فعل وفاعل ومفعول والجملة حالية من فاعل
وضع ومعناه جعلت يدعى اليمين اي عاهدت على ان لا انازع فعل وفاعل ومفعول
في كف اي راحة متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اي صاحب عقوبات
بالجزمضاف الى ذي قيله القيل مبتدأ وخبر في محل جر صفة لذى نقمات فان
قلت ان الخبر هنا متحد بالمبتدأ فكيف صح ان يكون جوابا له قلت لما كان وجود
زيادة فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبرا معنى البيت وكنت افزع واقول لقد اقوم
مقاما بعد الوصول ليقوم به القيل لاضطرب حتى وضعت يميني غير منازع في كف
من هو ذو نقمات عادل وقيله سديد كامل وهو النبي الكريم الشافع الباذل

لَئِنْ أَهْبَبْتُ عِنْدِي إِذْ أَكَلْتُهُ
وَقِيلَ إِنَّكَ مَسْئُولٌ وَمَسْئُولٌ

التركيب لئان بفتح اللام وهي الابتداء ويحتمل ان يكون قبلا قسم مقدر
وذلك مبتدأ اهبب اسم تفصيل خبر لئان من الهبة عندي ظرف زمان
اكلمه فعل وفاعل ومنعول في محل جر باذ وقيل فعل ماض مبني للمفعول والواو
والحال انا بكسر الخاء حرف توكيد تنسب الاسم وتفع الخبر والكاف اسمها
منسوب خبره مسؤل موصوف عليه والجملة محكية بفييل ومحلها الرفع

وضعت يميني في يمينه
لقد قمت
فوضعه يميني في يمينه
وضع ومعناه جعلت
يدعى اليمين اي عاهدت
على ان لا انازع فعل
وفاعل ومفعول
في كف اي راحة متعلق
بوضع ذي مضاف اليه
ومضاف نقمات اي صاحب
عقوبات
بالجزمضاف الى ذي
قيله القيل مبتدأ وخبر
في محل جر صفة لذى
نقمات فان قلت ان
الخبر هنا متحد بالمبتدأ
فكيف صح ان يكون
جوابا له قلت لما كان
وجود زيادة فيه من
حيث المعنى صح ان يقع
خبراً معنى البيت
وكنت افزع واقول
لقد اقوم مقاماً بعد
الوصول ليقوم به
القيل لاضطرب حتى
وضعت يميني غير
منازع في كف من هو
ذو نقمات عادل
وقيله سديد كامل
وهو النبي الكريم
الشافع الباذل

نيابة عن فاعله وقيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
أكمله وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالعمولات التي هي ظرف المكان وظرف
الزمان والحال وهو جازع عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة والسلام
أهيب عندي من الضرعام حين كلمته وقيل لي أنك منسوب إلى قبيح ما
اشتهر ومسئول عن سببه وعمّا بلغنا عندك أو تنشر

مِنْ خَادٍ وَمِنْ لَيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ
بِطْنِ عَشْرِ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلٌ

التركيب من خادر متعلق بأهيب وهو صفة لخدر أي من أسد خادر
وهو الداخِل في خدره من ليوث الأسد صفة أخرى وإضافة الليوث إلى الأسد
من باب إضافة اللفظ المشترك إلى أحد معانيه كعين الشهر في العرب تضيف الشيء
إلى نفسه إذا اختلف اللفظان فنقول كتاب الكامل وعنقاء مغرب ويوم الجمعة
ومنه قوله تعالى لدا الأخرقة خير وتضيف الشيء إلى جنسه فنقول خاتم فضة و
نوب حرير وخبر شعير مسكنه أي مكان ساكنه مبتدأ ببطن جار ومجرور
متعلق بمحذوف يحمله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر وإريد به وسط عثر
وعشر يفتح عين المهملة وتشديد المثلثة موضع تسكنه مضاف إليه وهو غير منصرف
للعلية والوزن الخاص بالفعل وغيل الأجر خبر بلسكن دون ظرف مكان صفة
للخبر وهو تقيض فوق بمعنى أمام ووراء ويقال هذا دون هذا أي قريب منه
غيل فاعل للظرف وبجاء المبتدأ مع خبره في محل جر صفة أخرى للمحذوف معنى البيت
والله النبي الطاهر الجليل جيب رب البرية أهيب عندي من أسد خادر من

خادر خبر ليث اسد
جميع ليوث اسد خبر
عثر غيل خبر اجر انبوه
بدون خلقته
خبر من كسر الجاكن
خاص جيلك بواحد من
وصف انبوه دار انبوه من
الشيء في خلقته أي بيت
بين جنس من بيت

ليوث قويه كائن ببلن عشر مسكنه غيل دونه غيل

يَعْدُو فَيَلْقَى خُرَّامِينَ عِيْشِهِمْ
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْزُورٌ خُرَّادٌ تِلْ

التركيب يغدو بالعين المجردة والذال المهملة أى يطلب الصيد غزوة هو
فعل مضارع صفة الأسد الخادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء المهملة أى يطعم
لحمًا هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرعنا مين سفعول والضرعنا م بكسر الضاد
المججمة الأسد عيشهما فوقهما من لحم مبتدأ وخبر فى محل نصب نعت لضرعنا مين
من القوم معفور خراويل معفور بالعين المهملة والفاء أى أصابة العقر فنجنين
وهو التراب والخراويل بالذال المهملة ويجوز أعجمها جمع خردلة وهى القطعة
من اللحم والمجمله نفوت اللحم فإن قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع
هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراويل نحو قولك الكلمة انواع أى ذات
ذات انواع معنى البيت والله البشير البشير اهيب صدري بما ن أسد خادر سن
ليوت قوية كائن بطون عن مسكنه غيل دونه غيل يغدو ويفهم سبيلين

قوتها لجم من الرجال معنوق خرا ديل :

اِذَا يَسْأَلُ رُقًى اِيْحَدِ السَّعِيرِ
اَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِنَ الْاَوْهُوَ مَقُولٌ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشَّرط يساء رفع وفاعل اي
يواشق قرنا مفعول اذا وما بعدها صفة للاسد الخادد وهو بكسر الكاف المقام
في شجاعة او علم ولا يحل له الا نافية يحل بفتح الياء التخيانية وكسر الحاء المهدية مضارع

بخند و علی کرانی شکر و
 طعم گوشت کله آقا
 عیشها دودن کی خوراک
 معبود خاک بر و آلائی
 خنجر و
 پاره پاره
 جنبش
 شیر به سخی
 بار می گوشت کله
 دوشین کله پاره و شکرانی
 که گوشت کله و گوشت
 خاک بر و آلائی

ایمکون

مفتاح الحروف

کتابخانه

مستحقه

[illegible]

التركيب ولا يزال الواو عاطفة لا نافية يزال بفتح الياء التحتية مضارع زال
 من اخوات كان بواديه خير مقدم مسكن الخادرا ثقة اسم موصو ومعناه صاحب
 اعتماد والمراد به هنا الشجاع الوثاق من نفسه بالقوة والمراس مطرّح نفت له اي
 ملقى البق مضاف اليه معناه امتعة البزاز والسلاح والدرسان معطوف على
 البز وهو كصنوان جمع درس بالكسر وهو الثوب الخلق ما كول من الاكل نفت اخر
 لاخي ثقة وجملة ولا يزال صفة لذلك الخادرمعنى البيت وان ذلك الغشمشم
 المراس لا يزال في مكانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرّح السلاح و
 الدرسان ما كول ذلك المكان

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ مُسْتَضَاءٍ بِهِ
 وَصَارِمٍ مِّنْ سَيْفٍ لِّلَّهِ مَسْئُولٌ

التركيب ان بكسر الهمزة وتشديد النون حرف تركيد تنصب الاسم وترفع الخبر
 الرسول اسمها لنور خبرها وهو خلاف الظلم وهذا من كمال الشاعر كعب بن زهير
 حيث وصف النبي صلى الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى في كتابه بقوله جل ثناؤه
 قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من يشع رضوانه سبيل السلام
 ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم وقوله سبحانه تعالى
 يا ايها النبي انا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وعبداً الى الله باذنه وسراجاً
 منيراً يستضاء به من الضوء فعل مضارع مبنى للمفعول وبزائب الفاعل والمجازة
 نفت لنور وصارم معطوف على نور وهو السيف القاصع من سيوف الله مسلول
 انعان لصارم ويروي ان كعباً لما انشد هذا البيت قال من سيوف الخند فقال

ششم جازم وادار ششم
 وهو الموزون بفتح الهمزة وادار ششم
 اورا كعب بن زهير
 بدار بفتح الهمزة وادار ششم
 اورا كعب بن زهير

يستضاء فوضه
 كعب بن زهير

صادم تدار
 قمع قولا مستقيم

رسول تدار
 من نور كعب بن زهير

استضاء
 من نور كعب بن زهير

مبشراً
 من نور كعب بن زهير

سراجاً
 من نور كعب بن زهير

صلی اللہ علیہ وسلم قل من سیوف اللہ معنی البیت ان رسول اللہ سید الخلق لہ نور
یصلی بہ الحق وصادق من سیوف اللہ الملک العلم مسلول القمع مروسی لکفر عبدہ الاضواء

فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِطْنِ مَكَّةَ لَمَّا اسْلَمُوا زُورُوا

الترکیب فی عصبۃ جار وجر ورجل اخر والعصبۃ الجماعۃ من الرجال ما بین
العشرۃ الی الاربعین و فی بعض النسخ فی قبیۃ جمع فقی وهو الشیء الکریم وقریش
ہم اولاد النضر بن کنانہ بن خزیمۃ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان و ہذہ صفۃ نعصبہ قال قائلہم فعل و فاعل صفۃ اخری
لعصبۃ والمراد من القائل عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ بطن مکرہ جار وجر و مضاف
مکرہ مضاف الیہ غیر منصرف للعلیۃ والتانیث والجملة متعلق بقال محالہ نصب
علی الحال من القائل و مکرہ معناد نقصہ و اھلک اسم للیلد الحرام وللحر مکرلہ
لانھا نفص الذنوب او تنفیہا او قتلک من ظلم فیہا لما ظہر زمان بمعنی
حین اسلموا فعل و فاعل فی محل جریبا ضاقت لہا معناد خلوا فی الاسلام زوروا
فعل امر من زال من مکانہ و انقل منہ ای اذہب و فارقوا و طانکم حمیۃ
للدین والجملة مقول لقول معنی البیت وان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
الی یوم القیام کاین فی عصبۃ من قریش و ہم اولاد النضر بن کنانہ الاعلام

قال قائلهم حين اسلموا فارقوا و طانكم ولحق اميلوا

زَالُوا فَا زَالَ اَنْكَاسٌ وَلَا كَشْفٌ
عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِيْلُ

عصبة قریش بن
زوروا زال سے لے کر
اسنے کتبہ و لہ کے کباب
کے میں گون کے اسلام
قول کے جلد خدا کے واسطے
اور چاروں کو چھوڑ دو
زالو
انکاس زانان غنی
کشف کھلے نیکو
لا میل سوری گھوڑ کا کھین
معاریل لان
آن نہیں
چسلاخ سے مہاجرین
کے سے لے کر حسب توانا
طاح نہ شہر
بادر سے

كفر بال وهو القبيح معنى البيت واولئك المهاجرون شم لانوف وكل منهم بالشجاعة والفتوة موصوف بموسمهم في الميحاء اسرائيل من تسبح داود النبي النبيل

بَيْضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَكَتْ لَهَا حَلْقٌ
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفَاءِ مَجْدُولٌ

التركيب بيض سوابغ صفتان سراييل والبيض جمع ايض لا يضاء لان سراييل مذكري مجلولة صافية سوابغ طوال قد شكت اى ادخلت بعضها في بعض فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء التانيث لها متعلق بشكت حلق جمع حلقة نائب الفاعل وصفة ثالثة لسراييل كأنها حلق القفاء بفتح القاف وسكون الفاء وبالعين المهملة والمد شجر ينبت على وجه الارض له حلق كحلق الدرع قال في القاموس كان حرف تشبيهه والها اسمها يعود على حلق وحلق القفاء خبر كان والمجمل صفة الحلق الاول مجدول صفة ثانية الحكم الصنعة فان قيل لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جعله نعتا له لان حلقا اسم جنس يذكر ويؤنث كما جاء انجاز نخل منقر قال الامام الزمخشري وذكر صفة نخل على اللفظ ولو جعلها على المعنى لانت كما قال اعجاز نخل خاويه معنى البيت وان سراييلهم بيض سوابغ اما حلق محكية بعضها ببعض قد التفتق وهذا لا يحلق الموصوفة كأنها حلق القفاء المعروفة

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَأَتْ رِمَاحُهُمْ
قَوْمًا وَلَيْسُوا أَجْمَازٍ يُعَا إِذَا نَبَأُوا

التركيب لا يفرحون فعل مضارع معوف والضمير يعود على عصبة

يقين سوابغ صفتان
سوابغ جمع ايض لا يضاء لان سراييل
مذكري مجلولة صافية سوابغ طوال قد شكت اى ادخلت بعضها في بعض فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء التانيث لها متعلق بشكت حلق جمع حلقة نائب الفاعل وصفة ثالثة لسراييل كأنها حلق القفاء بفتح القاف وسكون الفاء وبالعين المهملة والمد شجر ينبت على وجه الارض له حلق كحلق الدرع قال في القاموس كان حرف تشبيهه والها اسمها يعود على حلق وحلق القفاء خبر كان والمجمل صفة الحلق الاول مجدول صفة ثانية الحكم الصنعة فان قيل لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جعله نعتا له لان حلقا اسم جنس يذكر ويؤنث كما جاء انجاز نخل منقر قال الامام الزمخشري وذكر صفة نخل على اللفظ ولو جعلها على المعنى لانت كما قال اعجاز نخل خاويه معنى البيت وان سراييلهم بيض سوابغ اما حلق محكية بعضها ببعض قد التفتق وهذا لا يحلق الموصوفة كأنها حلق القفاء المعروفة

والجمله تصفة لها اذا ظرف زمان نالت اى اصابت فعل ماض والتاء حرف تانيث
وما هم قومًا فاعل ومفعول ومحل الجمله جريًا ذوا لبسوا الواو عاطفة وليس فعل
ماض ناقص والواو اسمها مجازيًّا جامع مجزاع كحباب وهو العجل الشديد الخوف
خبرها وحرف ضرورة الشعر والجمله معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا
اى اصبوا بكسر النون فعل ماض مبنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجمله جريًا
معنى البيت واولئك الصناديد الاقوياء لا يفرحون اذا ظفروا بالاعداء
لان ذلك ديدنهم وديدن السادات محبوب ولا يجزعون اذا اظهر

عليهم الحدُّ ولشدة حبرهم على الخطوب

يَسْتَوْنَ مَشَى الْجَمَالَ الزَّهْرُ يُعْصِمُهُمْ
ضَرْبٌ إِذَا عَمِدَ السُّودَ النَّسَائِيلُ

التوكيد يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبية مشى نصب على المصدر
مضاف الجمل جمع جبل مضاف اليه الزهر جمع زهرة وهو الابيض بعضهم يصونهم و
يحييهم عن لعد وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون اذا ظفر زمان
عمردي في ضرب السود فعل وفاعل التنايل جمع تنبال كتمساح وهو القميص من الرجال وهذا
صفة السود ومحل الجملة خبر بادا معنى البيت اولئك الابطال الاعلام
الطائفون لذى الجلال والاكبر يسرعون اسراع الجمل الى ميدان القتال يصونهم
ويحييهم في الجلاء ضربه بالصورة في لعد اد عمر السود القصار

لَا يَتَّبِعُ الصَّعْنَ إِلَّا فِي خَوْزِهِمْ
وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَفْصِيلُ

بر الوكيل

[illegible]

التركيب لانا فية يقع من الوقوع اى السقوط مضارع معروف الطعن
الضرب بالمرح فاعله الاحرف ايجاب في نحوهم متعلق بيقع ونحو جمع نحو
وهو على الصمد راو موضع القلادة وما الواو عاطفة وما نافية تعمل عمل ليس
عند الحجازيين لكنها غير عاملة ضمها لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم
وعن حياض جار مجرور مضاف الموت مضاف اليه وهو جمع حوض وضاقة الموت
من قبيل المجاز تقييل اسم مؤنث معناها الجبن والفرار والتكوص اى تكص عنه تاخر
معنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتأخرون عن حياض الحمام بل يقبلون
عليها ويسرعون الحصول السعادة اليها فلا يقع الطعن والضرب الا في نحوهم
حال اقبالهم على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى
على خير خلقه محمد وعلى اله وحجابه واتباعه اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجائب

قد كتب الشيخ الاجل الفاضل لاكمول مولانا انشاء عبد الغني بن الشيخ ولي الله
محدث الدهلوي كتابا الى افاض الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمنى الشرواني في جواب
مرسلته سنة ١٢٧٧ الهجرية وهذه صورته

شعر

يا من لعل يد سيرا يلقاه	دار لا مارة بلغ حين تاتيهما
معي السلام الذي مازد منبغا	من المشوق النفس بوالهيا
حبر له همة علوية جمعت	كل الفضائل دانيها وقاصيها
فلدينا رفيقا غير مكتسب	ولا فضائل الا وهوها وبها

تكملة
منهني جودكم كما تشاء
سواي خلقا اورنجي بليب
يشيد قدومي كبريائك
موت كخوف سنانا بيب
كخج خرف زخما
تمت تمام

بجودكم
لا اكله

دريسي كزبي

لا على

مجهول

<p>١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>	<p>ويُجَنِّدُ عِنْدَ عَلَيْهِ وَيَدُومُ يَطْمَعُ مِنْهُ فِي لَقَّةٍ يَجُودُ بِهِ وَكَيْدُ الشَّيْطَانِ نَمَّةٌ وَجِدْوَدُهُ دَفْوَادُ وَلَطَائِمُ يَدْعُو مُلْحًا لِيَطُوفَ فِي بَيْتَانِهِ يَأْمَنُ يَفُوقُ أَمْرَهُ حَتَّى لَقَدْ أَتَى عَلَيْكَ أُمْنٌ عَلَيْهِ بَرَجَةٌ بَطْنَانُهُ وَظُهُورُهُ وَتَكُونُ مَصْلَحَةُ أَمْرِهِ فِي سِرِّهِ وَتَكُونُ مَطْفِئَةٌ وَاشْفَعُ لَهُ فِي كُلِّ مَا تَسْتَبِيتُ فِي عَثَرَاتِهِ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مُتَرَجِّمًا وَحَبَّالًا</p>	<p>وَيُجَنِّدُ عِنْدَ عَلَيْهِ وَيَدُومُ يَطْمَعُ مِنْهُ فِي لَقَّةٍ يَجُودُ بِهِ وَكَيْدُ الشَّيْطَانِ نَمَّةٌ وَجِدْوَدُهُ دَفْوَادُ وَلَطَائِمُ يَدْعُو مُلْحًا لِيَطُوفَ فِي بَيْتَانِهِ يَأْمَنُ يَفُوقُ أَمْرَهُ حَتَّى لَقَدْ أَتَى عَلَيْكَ أُمْنٌ عَلَيْهِ بَرَجَةٌ بَطْنَانُهُ وَظُهُورُهُ وَتَكُونُ مَصْلَحَةُ أَمْرِهِ فِي سِرِّهِ وَتَكُونُ مَطْفِئَةٌ وَاشْفَعُ لَهُ فِي كُلِّ مَا تَسْتَبِيتُ فِي عَثَرَاتِهِ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مُتَرَجِّمًا وَحَبَّالًا</p>
	<p>وَيُجَنِّدُ عِنْدَ عَلَيْهِ وَيَدُومُ يَطْمَعُ مِنْهُ فِي لَقَّةٍ يَجُودُ بِهِ وَكَيْدُ الشَّيْطَانِ نَمَّةٌ وَجِدْوَدُهُ دَفْوَادُ وَلَطَائِمُ يَدْعُو مُلْحًا لِيَطُوفَ فِي بَيْتَانِهِ يَأْمَنُ يَفُوقُ أَمْرَهُ حَتَّى لَقَدْ أَتَى عَلَيْكَ أُمْنٌ عَلَيْهِ بَرَجَةٌ بَطْنَانُهُ وَظُهُورُهُ وَتَكُونُ مَصْلَحَةُ أَمْرِهِ فِي سِرِّهِ وَتَكُونُ مَطْفِئَةٌ وَاشْفَعُ لَهُ فِي كُلِّ مَا تَسْتَبِيتُ فِي عَثَرَاتِهِ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مُتَرَجِّمًا وَحَبَّالًا</p>	<p>ثُمَّ أَتَى وَقَفْتُ فِي الْخَتَامِ الْمُسَكِيِّ لَطَرِيسِكُمُ الْكَرِيمِ الْبَهِيِّ عَلَى مَا يَكْتَسِفُ عَنْ نَسَبِكُمْ وَ نَسَبِكُمْ مَا النَّسَبُ فِدْوَةٌ الْأَنْصَارِ قَدْ وَرَدَ فِي فُضَائِلِهِمْ مِنْ أَحَادِيثِ السَّيِّدِ الْمُخْتَارِ</p>

سین وفاء مستعملین المجموع الوتد فی نقل الی فعلین والجزء محمول والخرل وقوع لاضاد
مع الطی کا سکان تا، متفاعلتین وحذف الفاء فی نقل الی مفتعلن والجزء محمول والشکل وقوع الخین
مع الکف کحذف الفاء ونون فاعلاتن المجموع الوتد فی صیر فعلاتن والجزء مشکول والنقص وقوع العسب
مع الکف کا سکان لام فاعلاتن وحذف نوید فی نقل الی مناعیل والجزء مفتول وکلمہ قبیح فتأمل والسلام

عذر مؤلف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء الصاف گزین و متعلمین و فاضلین کی خدمت میں
یہ کہتا ہوں کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر اس علم کی تدریس ہوئے طالب علم کو: ہر
یا و کر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جوہر و تاوین سے دیکھیں اور پیسے ہوئے قاعدہ اسپین
جاری کارین عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس بھیچان نے حکم المامور معد نور مختصر نسخے سے لکھا ہے
اور ہندوستانی غان صاحبون اور انگریزی دان شخص خاصہ ان کو یقین ہے کہ جلد غبور ہو جائیگا
اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طبعہ نہ فی ذکرین کہ یہ سہل
قاعدہ عربی خواہ ان کے لئے نوایجاد ہی کہ اکثر نسخے تیار ہوئے والوں کو یہی تریب عبارت کی تومب
کمال نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر بحال حجت و دل زوری کہ بیان تھی الہامان بتفصیل مرقوم
کر دیا ہے اور اس مرتبہ طالب علموں کی توجہ کیا ہے تا محبت متدبیر نظر کویت سمجھنا اور یاد کرنا سہل ہے
اور جب یہ عبارت کی ترکیب پر طالب علم تادرجہ ذیل عبارت کی ترکیب از بہت آسان ہو گا آمین
توفیق خداوندی و فیہ غار کہ موزع و نہاد و بہت بانی فصاحت و بیہ مزید و سطوحین جس صاحب کو
درجہ ترکیب جو تادرو مائی تہست و درو وینا و لغوی تہی کہ باہد و تحیر توفیق والیہ نہ و تہی تہ علی حبیب و تہ
تمام مسکین و علی آرو صاحب تمعین بہت تہ و تہ تہ تہ تہ

انام شہید ثانی خزانة العلوم بتایم صفر المظفر ۱۳۰۹ھ

اطلاع ضروری

سجدت جمیع اہل مطالع و غیر مطالع واضح ہو کہ کتاب خزانۃ المسلمین
 جناب مولانا مولوی سید عبد الفتاح صاحب گلشن آبادی کے تصنیف ہے
 اور جناب موصوف ذوق تصنیف لکھو یہہ کر دیا ہے علاوہ ان میں جسے کتاب
 تالیفات و تصنیفات مولانا ممدوح سہین او کما حق بھی ہماری مابین ہوتے
 لہذا مطلع کیا جاتا ہے کوئی صاحب بغیر ہماری اجازت کو قصد طبع نہیں
 بعض نفع قلیل کے زحمت کثیر نہ اٹھائیں۔ فقط۔

المشہور تہر

قاضی عبدالکیرم وقاضی حمید اللہ تاجران کتبہ

CALL No. { 2925602 } ACC. No. 15003
 AUTHOR عبدالله
 TITLE قرآن الكريم

2925602 ع 5126
15003
عبدالله

Date	No	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

LIBRARY G. J. 15003/16
 15003/16